

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1»

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1»

«6» сентября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ»

Срок обучения: 3 года

Составитель:

Игнатенко А.С.

Зам. директора по УВР



г. Петропавловск-Камчатский

2018 год

Пояснительная записка

Музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самый распространенный вид музыкального образования – это обучение в детских музыкальных школах, которое постигается посредством игры на музыкальных инструментах.

Поэтому учащийся за время обучения должен научиться не только выразительно исполнять произведения из репертуара детских музыкальных школ, но и иметь первичные навыки для поступления в профильные учебные заведения. Педагоги и ученики с большим удовольствием занимаются профильным обучением, и это помогает им в их совместной работе, главной идеей которой является – успешное окончание школы учащегося.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей посредством развития музыкальных навыков, повышение интереса к занятиям и подготовка к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Для реализации цели обучения определены следующие задачи:

- активизировать творческие исполнительские способности;
- развить умение слышать исполняемое и подчиняться воле солиста;
- пополнить представления учащихся о вокальном исполнительском искусстве, об исполнительстве на инструменте домра, чанза;
- расширить музыкальный кругозор учащихся, знакомя их с лучшими образцами национальной культуры (бурятской, монгольской и др.);
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствие от занятий;
- привить любовь к музицированию.

К началу занятий у ученика должны быть сформированы такие творческие способности как: навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Занятия по предметам начинаются с V класса, т.е. с переходом учащегося в старшие классы и продолжаются до момента окончания школы (3 года). Первоначальное освоение навыков у учащегося происходит в результате сопровождения инструмента. В последующем учащиеся могут осваивать более сложные формы.

Возраст обучаемых соответствует подростковому возрасту, который иначе называется как «переходный период». В это время у многих детей появляется угловатость, нервозность, рассеянность, и от педагога требуются особая гибкость и такт в общении с учащимся.

Основной формой работы являются индивидуальные занятия. К окончанию школы учащийся должен обладать первичными музыкальными навыками: уметь ориентироваться в нотном тексте и параллельно следить за другой партией, уметь подчинять себя воле исполнителя, в тоже время вести

его за собой, уметь на слух подобрать несложный аккомпанемент и иметь выдержку и самообладание при выступлении в качестве концертмейстера.

Методологической основой данной программы являются:

- «Класс специального фортепиано» Типовая программа для детских музыкальных школ. Составители М. Э. Фейгин, И. А. Даукова, Е. Н. Оркова;
- «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составитель А. Д. Алексеев, А. П. Батагова, Е. Н. Орлова; Москва, 1991 г.
- «Общее фортепиано» Программа для детских музыкальных школ. Составители Е. В. Аникиенко, Е. Г. Гасанова, В. М. Загоринская, Н. Н. Лебедева.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Элементы новизны данной программы заключаются в попытке совместить виды исполнительской деятельности (инструментальное и вокальное сопровождение) и в новой форме контроля за освоением концертмейстерских навыков (зачет в виде концерта).

Контроль и учет успеваемости

Большое значение для успешной деятельности отделения имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Успехи в освоении концертмейстерских навыков ученика учитываются на зачетах, периодичность которых составляет: 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Программа выступлений в целом составляется так, чтобы она была посильна выступающим и интересна для слушающих. Произведения должны быть разноплановыми по характеру и содержанию, в остальном педагогу предоставляется полная свобода выбора.

Итоговое выступление учащегося в выпускном классе происходит в виде зачета, проводимого в форме концерта. Программа выступления должна состоять из двух произведений. Педагогам необходимо помнить, что впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда им исполняются два контрастных произведения по характеру. Администрация школы вправе внести предложения по проведению выпускного зачета по аккомпанементу.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением (или назначенного им педагога). Итоговое выступление возглавляет дирекция школы. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу, который должен, в свою очередь, прислушиваться к критике, использовать советы коллег в своей дальнейшей работе. От коллектива и его руководителей зависит плодотворность обсуждения, соблюдение тактичной, доброжелательной атмосферы. Конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу кратко фиксируются в книге академических концертов.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. Итоговой оценкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы, служит оценка за итоговый зачет по аккомпанементу. Педагогам важно помнить, что она выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества его работы всех лет обучений.

Здоровьесберегающий аспект

В настоящее время со всей остротой перед нами встала задача по обеспечению безопасности учащихся во время учебного процесса, и это касается не только сохранения жизнеспособности ребенка, но и охраны здоровья ребенка и будущего поколения в целом.

Образовательный процесс в музыкальной школе прямой опасности физическому здоровью ребенка не несет, но имеет скрытую форму вредного воздействия на молодой, неокрепший, развивающийся организм: в силу малоподвижности процесса обучения детям могут угрожать такие грозные заболевания, как сколиоз, близорукость, гиподинамия и др. Для минимизации возникновения того или иного заболевания педагогу необходимо выполнить следующие условия при проведении уроков:

- уделять внимание посадке учащегося за инструментом, особенно его осанке;
- создать условия для того, чтобы освещение (искусственное или естественное) было достаточным и приходилось ученику с левой стороны;
- разнообразить виды деятельности на уроке для того, чтобы учащийся не «засиживался» в одной позе долгое время, а мог встать и пройтись.

Учебный план

Классы
Количество часов в неделю
Количество недель в учебном году
Всего часов в год
V класс
3
32
16
VI класс
3
32
16
VII класс
3
32
32

Занятия в V-VI классах проводятся 3 раза в неделю.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений классических и современных авторов, а также особое внимание необходимо уделить исполнению произведений национальной культуры.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на зачетах
(даны в порядке возрастания трудности)**

V класс

1. Моцарт В. Вальс
Аулин Т. Шведский народный танец
2. Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
3. Сухбаатар Ц. «Хуухдийн бужиг»
Усович В. «Осенние листья»
4. Дулов Г. Мелодия
Шостакович Д. Песня о встречном

VI класс

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I часть
Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. Андреева
2. Усович В. Грустная песенка
Прибылов А. Веселый танец
3. Гурилев А. «Сердце»
Зверев А. «В старинном стиле»
4. Голиков В. Полька
Бабаджанян А. Ноктюрн

VII класс

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в
обработке В. Лобова
Шаинский В. «Снежинки»
2. Прибылов А. «Праздник в улусе»
Андреев А. «Степь моя»
3. Тамарин И. «Старинный гобелен»
Дубравин Я. «Рояль»
4. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

V КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6–8 музыкальных произведений – несложных аккомпанементов, в основном, аккордовой фактуры (гармоническими фигурациями), возможно с простейшим вступлением.

Репертуарный список

1. Абаз. Утро туманное
2. Александров Ан. Гуси-гусенята
3. Аулин Т. Шведский народный танец
4. Бах – Гуно. Ave, Maria
5. Бекман Л. Елочка
6. Бетховен Л. Сурок
7. Бетховен Л. Экосез
8. Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела
9. Варласов А. Вдоль по улице метелица метет
10. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
11. Вебер К.М. Вальс
12. Вебер К.М. Виваче
13. Векерлен Ж. Детская песенка
14. Верстовский А. Вальс
15. Витлин В. Серенькая кошечка
16. Гаврилин В. Мама
17. Гладков Г. Песенка друзей
18. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
19. Глинка М. Полька
20. Горелова Г. Танец
21. Гречанинов А. Вальс
22. Григ Э. Норвежский танец
23. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
24. Гурилев А. Ты поди, моя коровушка, домой
25. Даргомыжский А. Танец
26. Даргомыжский А. Казачок
27. Детская песенка «Грибы» в обработке П. Чайковского
28. Дулов Г. Мелодия
29. Иорданский М. Песенка про чибиса
30. Кабалевский Д. Вприпрыжку
31. Кабалевский Д. Игра
32. Кабалевский Д. Клоуны
33. Кабалевский Д. Про Петю
34. Копанева С. Песня
35. Косенко В. Скерцино
36. Лещинская Ф. Полька
37. Литовко Ю. Веселые лягушки
38. Литовко Ю. Вечерняя мелодия
39. Макаров. Однозвучно гремит колокольчик
40. Моцарт В. Колокольчик. Хор из оперы «Волшебная флейта»
41. Моцарт В. Вальс
42. Моцарт В. Весенняя
43. Моцарт В. Майская песня
44. Моцарт В. Менуэт

45. Остен Ч. Кукушкин вальс
46. Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
47. Попонов В. Наигрыш
48. Решевский Ш. Угощение
49. Русская народная песня «Андрей-воробей» в обработке Е. Тиличевой
50. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке В. Андреева
51. Русская народная песня. Журавель
52. Русская народная песня. По малину в сад пойдем
53. Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. Уж как во поле липенька
54. Словацкая народная песня «Тыном-таном» в обработке В.Новака
55. Сметана Б. Иринкина полька
56. Сухбаатар Ц. Хуухдийн бужиг
57. Украинская народная песня. Залітай, залітай
58. Украинская народная песня. Ой, джигуне, джигуне
59. Украинская народная песня, обр. П.И. Чайковского. Птичка
60. Усович В. Новое платье
61. Усович В. Осенние листья
62. Усович В. Первоклассница
63. Усович В. Рядом с мамой
64. Усович В. Трудная задачка
65. Усович В. Урок рисования
66. Усович В. Утром рано
67. Флис Б. Колыбельная
68. Хренников Т. Колыбельная Светланы из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»
69. Чайковский П. Неаполитанская песенка
70. Чайковский П. Старинная французская песенка
71. Чешская народная песня «Аннушка» в обработке В. Ребикова
72. Чиполони А. Венецианская баркаролла
73. Шаинский В. Про кузнечика
74. Шеринг Д. Колыбельная
75. Шопен Ф. Желание
76. Шостакович Д. Шарманка
77. Шостакович Д. Маленький марш
78. Шостакович Д. Песня о встречном
79. Шуман Р. Веселый крестьянин
80. Эрдели К. Веселая

VI КЛАСС

В течение года педагог должен проработать с учеником 4–6 различных музыкальных произведений, включающих в себя аккомпанементы различной фактуры, в которых может быть включена часть мелодии. Произведения могут иметь фортепианное вступление, проигрыш или заключение.

К этому времени учащийся должен научиться реагировать на эмоциональные действия солиста: вступать, снимать, изменять темпоритм.

Подбор по слуху должен включать в себя подбор детских песен, при этом необходимо учитывать тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию. Поэтому следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Репертуарный список

1. Андреев А. Эжэл гансам ерээрэй
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Белорусская народная песня «Перепелочка» в обработке А. Комаровского
4. Белорусский народный танец. Янка
5. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I часть
6. Блантер М. Катюша
7. Варламов А. Красный сарафан
8. Гендель Г. Прелюдия. Переложение В. Бурместера
9. Гершвин Г. Колыбельная
10. Глинка М. Жаворонок
11. Глинка М. Не искушай меня без нужды
12. Глиэр Р. Рондо
13. Голиков В. Польша
14. Гурилев А. И скучно, и грустно
15. Гурилев А. Сердце
16. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
17. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
18. Дербенко Е. Дорога на Карачев
19. Дербенко Е. Четкий ритм
20. Дулов Г. Мелодия
21. Забутов Ю. Бабушкины ходики
22. Забутов Ю. Польша
23. Зверев А. В старинном стиле
24. Зверев А. Гавот
25. Зверев А. Дедушкин рассказ
26. Зверев А. Маленькое рондо
27. Каччини Д. Ave, Maria
28. Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы
29. Купревич В. Тульский самовар
30. Леннон Дж. – Маккартни П. Вчера
31. Лехтинен Р. Летка-Енка
32. Ловлано Р. Песня из секретного сада
33. Локтев В. Ты лети, ветерок
34. Майкапар С. Вальс
35. Майкапар С. Юмореска
36. Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
37. Мусоргский М. Слеза
38. Осокин М. Юмореска
39. Прибылов А. Веселый танец
40. Прокофьев С. Марш
41. Революционная песня «Мы – красные солдаты» в обработке П. Акуленко
42. Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
43. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Гречанинова
44. Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. Андреева
45. Савельев Б. Если добрый ты
46. Санжиева Л. Бурин-хан
47. Старинный романс. Я встретил Вас
48. Сухбаатар Ц. Уран дууны эзшиг минь цогцоллоо
49. Сухбаатар Ц. Хухдийн бужиг
50. Тактакишвили Ш. Утешение из муз. картины «Мир детей»
51. Туликов С. Признание в любви
52. Усович В. Девочки играют
53. Усович В. Дедушка танцует
54. Усович В. Праздник

55. Усович В. Тихий вечер
56. Усович В. Грустная песенка
57. Усович В. Старинная мелодия
58. Уотт Дж. Песенка из м/ф «Три поросенка»
59. Хватов В. Скерцино
60. Чайковский П. Мой Лизочек
61. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
62. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
63. Чайковский П.И. Старинная французская песенка
64. Шаинский В. Песенка Крокодила Гены
65. Шатров И. На сопках Манчжурии
66. Шостакович Д. Романс
67. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха
68. Шуберт Ф. Серенада
69. Штраус И. Персидский марш

VII КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2–4 музыкальных произведений. Произведения могут иметь аккомпанемент различной фактуры, развернутые вступления, проигрыши, заключения. Учащийся должен уметь реагировать на эмоциональное состояние исполнителя, понимать дирижерский жест и ауфтакт.

Репертуарный список

1. Абаз. Утро туманное
2. Андреев А. Степь моя
3. Аргентинская народная песня в обработке Х. Ромеро «С дальнего ранчо»
4. Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
5. Бабаджанян А. Ноктюрн
6. Бакланова Н. Мазурка
7. Барчунов П. Песня
8. Бах В.Ф. Весной
9. Бах И.С. Рождественская песня
10. Бах И.С. – Гуно Ш. Ave, Maria
11. Бойко Р. Тучи-кони
12. Бом Ч. Полька
13. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
14. Брамс И. Колыбельная
15. Варламов А. На заре ты ее не буди
16. Варламов А. Не отходи от меня
17. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
18. Вивальди А. Adagio
19. Гайдн Й. Вот опять уходит лето
20. Гендель Г. Сарабанда из сюиты си минор
21. Гладков Г. Песня и танец Атаманши и разбойников
22. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
23. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
24. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
25. Глиэр Р. Прелюдия До мажор
26. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей». Обработка Ф. Крейсlera
27. Голиков Б. Полька
28. Гречанинов А. Вальс
29. Гречанинов А. Колыбельная
30. Григ Э. Песня Сольвейг
31. Гурилев А. Колокольчик
32. Булахов А. «Тук, тук, тук... Как сердце бьется»
33. Голиков В. Полька
34. Гурилев А. Не пробуждай воспоминаний
35. Даргомыжский А. Мне грустно
36. Десормес Л. Серенада Мандолин
37. Дженкинсон Э. Танец
38. Джойс А. Вальс Осенний сон
39. Дубравин Я. Капли и море

40. Дубравин Я. Маленькие станции России
41. Дубравин Я. Родные просторы
42. Дубравин Я. Рояль
43. Дубравин Я. Синеглазая речка
44. Дунаевский И. Молодежная
45. Дунаевский И. Сон приходит на порог
46. Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
47. Журбин А. Самое интересное
48. Забутов Ю. Польша. Обработка Ю. Петуховой
49. Зверев А. Вальс
50. Зверев А. Колыбельная
51. Золкин А. Романтическое настроение
52. Ирдынеев Ю. Аянга
53. Кабалевский Д. Польша
54. Каччини Д. Ave Maria
55. Колмановский Э. Красивая мама
56. Копанёва А. Песня
57. Косенко В. Скерцино
58. Крылатов Е. Колыбельная Умки
59. Крылатов Е. Крылатые качели
60. Крылатов Е. Прекрасное далеко
61. Крылатов Е. Ты – человек
62. Кюи Ц. Вербочки
63. Кюсс М. Ласточка
64. Маккартни П. Yesterday
65. Минков М. Дорогою добра
66. Моцарт В. Рондо
67. Новиков А. Дороги
68. Обычайко М. Тоска
69. Паулс Р. Кашалотик
70. Паулс Р. Колыбельная
71. Парцхаладзе М. Лесная полоса
72. Прибылов А. Праздник в улусе
73. Прокофьев С. Песня без слов
74. Рахманинов С. Островок
75. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
76. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
77. Рота Н. «Поговори со мной» из кинофильма «Крестный отец»
78. Русская народная песня «А я по лугу» в обработке В. Марьина
79. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обработке В. Лобова
80. Русская народная песня. В низенькой светелке
81. Русская народная песня. Зачем тебя я, милый мой, узнала
82. Русская народная песня «Полно-те, ребята» в обработке Г. Михайлова, В. Евдокимова
83. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке С. Туликова
84. Русская народная песня «Шуточная» в обработке Осипова
85. Савельев Б. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда»
86. Савельев Б. Колючки
87. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
88. Серебренников А. Первые проталины
89. Старинный русский романс. Я встретил Вас
90. Струве Г. Моя Россия
91. Струве Г. Новогодний хоровод
92. Струве Г. С нами друг
93. Струве Г. Учитель музыки
94. Стуков В. Аве Мария
95. Тамарин И. Старая афиша
96. Тамарин И. Старинный гобелен
97. Таривердиев М. Песня о далекой Родине
98. Тугаринов А. Веселая история
99. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обр. П. Шольца
100. Усович В. Акварель
101. Усович В. Мелодия

102. Усович В. «Не могу» из вокального цикла «Акварель»
 103. Усович В. «Памяти Дондока Улзытуева» из вокального цикла Усович В.
 Прогулка
 104. Усович В. Сурхарбан
 105. Френкель Я. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»
 106. Чайковский П. Осень
 107. Чичков Ю. Некогда стареть учителям
 108. Чичков Ю. Птичье царство
 109. Чойдог Г. Жалам хар (Вороной конь)
 110. Шаинский В. Снежинки
 111. Шостакович Д. Песня о встречном
 112. Шуберт Ф. Серенада

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Сб. научн. трудов. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1999. – 122 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М: Музыка, 1988. – 236 с.
4. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ./ Сост. И.А.Евдокимова. – Иркутск, 1987 – 39 с.
5. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И.Волков., Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; Под ред. М.И.Ройтерштейна. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003 – 272 с.
6. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств: Хоровой класс. Коллективное музицирование./ Сост. В.С.Попов. – М, 1988 – 23 с.
7. Программа для детских музыкальных школ: Музыкальный инструмент. Фортепиано./ Сост. А.Д.Алексеев. – М, 1988 – 22 с.
8. Программа для детских музыкальных школ: Общее фортепиано./Сост. Е.В.Аникиенко. – М, 1981 – 42 с.
9. Программа для детских музыкальных школ. Фортепиано. / Сост. М.Э.Фейгин. – М., 1981 – 103 с.
10. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / Сост. М.Соколова. – М.:Музыка, 1990. – 176 с.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 – 80 с.
12. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992 – 56 с.
13. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002 – 176 с.
14. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие. 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1989. – 144 с.
15. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Пер. с англ. В. Бронгулеева, А.Хитрука. Второе издание. – М.: Классика – XXI, 2002 – 336 с.