

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1»

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1»

«6» сентября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ»

Составитель:

Клеветова К.И.

преподаватель по классу домры



г. Петропавловск-Камчатский

2018 год

## Музыкальный инструмент.

### Домра трехструнная.

#### Пояснительная записка.

По предмету «Музыкальный инструмент» (домра 3-х струнная) в ДМШ и музыкальных отделениях ДШИ в соответствии с новыми учебными планами, утвержденными предусматривается возможность 5(6) и 7(8) лет обучения. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Данная программа рассчитана на 5 – летний курс обучения.

Возраст детей, участвующий в реализации программы 7-10 лет

Содержание программы направлено на развитие индивидуальных способностей ребенка к познанию и творчеству приобщение детей к мировой и отечественной музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора.

Важную роль играет знакомство с культурно-национальными особенностями русской народной инструментальной музыки, т.к. на образцах древнерусского песенного и инструментального искусства формировалась и развивалась вся русская классическая музыка.

За период обучения в школе обучающийся должен получить определенный объем навыков игры на инструменте, овладеть навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле и оркестре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (урок специальности).

Воспитание художественного мышления – центральная задача каждого урока по специальности (художественная задача с ее исполнительской реализацией).

Ей подчинены все компоненты урока: работа над техническим и художественным репертуаром, формирование исполнительских навыков, чтение нотного текста с листа, самостоятельная творческая работа обучающегося.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

В работе над репертуаром преподаватель будет добиваться различной степени завершенности исполнения (в зависимости от поставленных задач).

Одни произведения подготавливаются к исполнению на академических концертах, открытых концертах, конкурсах; другие – для показа в условиях класса, третьи – в порядке ознакомления.

В приложении даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений.

Одни произведения подготавливаются к исполнению на академических концертах, открытых концертах, конкурсах, другие – для показа в условиях класса. Третьи – в порядке ознакомления.

В приложении даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений.

Среди учеников класса всегда выделяется как бы два полюса – наиболее сильный ученик (или группа) как положительный момент оценки работы преподавателя и наиболее слабый ученик (или группа).

Ежегодно на каждого обучающегося составляется индивидуальный учебный план - это индивидуальный образовательный путь ученика, при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень. Индивидуальный план помогает анализировать всю работу не только в течение одного учебного года, но и на протяжении всех лет.

В практике можно использовать несколько видов применения программы:

1. «нормальный», при котором освоении задач соответствует темпу, определенному в годовых требованиях по классам.
2. «ускоренный» для способных учеников, которые легко овладевают учебным материалом.
3. «запаздывающий» для учеников, которым на освоение учебного материала требуется большее количество времени.

Это позволит преподавателю дифференцированно подойти к обучению, учитывая уровень развития в целом, индивидуальные возможности и интересы детей.

Порядок чередования учебных задач зависит от индивидуальных склонностей учащихся и изучаемого репертуара, все это фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Формы подведения итогов реализации программы (результаты и способы их проверки, учет успеваемости). Итоги успеваемости обучающихся игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а так же открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (5) классе.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Итоговой аттестацией обучающихся в 6 классе являются выступления в течение учебного года на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и отборочных прослушиваниях к ним.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (всего 3 прослушивания 1,2 – без оценки за 3-н ставится оценка).

Выступление учащегося оценивается так же словесной характеристикой, кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником 2 этюда и 4 произведения для показа на академических концертах. Академические концерты проводятся 2 раза в год – в конце 1 и 2 полугодий (ставится оценка).

Подвинутым учащимся рекомендуется выступать на академических концертах не менее 3 раз в году с исполнением произведений различных жанров и форм.

Количество произведений для исполнения не ограничено участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

По мере подготовки репертуара преподаватель имеет возможность показывать учеников на открытых концертах, проводимых для учащихся общеобразовательных школ, в детских садах, на предприятиях города.

Проверка технической подготовки осуществляется на контрольных уроках 2 раза в год (1 и 2 полугодие) в присутствии двух – трех преподавателей отдела за выступление выставляется оценка. Контрольные уроки по проверке технической подготовки проводятся в 2,3,4 классах.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка за выступления на академических концертах или экзамене, а так же результат контрольных уроков

3. другие выступления в течение учебного года.

### Годовые требования по классам

**В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:**

#### 1 класс

Мажорные и арпеджио в первой позиции различными ритмическими группами ре мажор, ля мажор, (по тетраорду) соль мажор, ля мажор (в прямом движении) ми мажор.

5-7 этюдов с простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес разного характера несколько произведений для чтения с листа.

#### 2 класс

Однооктавные гаммы и арпеджио во второй позиции фа мажор, до мажор (по тетраорду)

соль мажор соль минор ля мажор ля минор - в прямом движении

си b мажор, си минор (для продвинутых учащихся)

4-5 этюдов на различные виды техники, в том числе во 2 позиции

4-6 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

4-7 Несколько произведений для чтения с листа.

#### 3 класс

Гаммы и арпеджио соединение позиций.

Соединение близких позиций:

1-2 фа мажор

2-3 соль мажор, соль минор

3-4 ля минор

Соединение далеких позиций:

1-4 ре мажор ре минор ми минор, ля минор

1-5 си минор для продвинутых учащихся:

1-4 позиции ми мажор, ля мажор

1-5 позиции си b мажор фа # минор

3-5 этюдов на различные виды техники

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Несколько произведений для чтения с листа

#### 4 класс

Гаммы и арпеджио в 2 октавы

Ми мажор ми минор

Соль мажор соль минор

Ля мажор, ля минор (для продвинутых учащихся)

2-3 хроматические гаммы в одну октаву

3-5 этюдов на различные виды техники

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Несколько произведений для чтения с листа.

## 5 класс

Гаммы и арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими группами:

Фа мажор фа # минор

Ля мажор ля минор

Си b мажор (для продвинутых учащихся)

2-3 хроматические гаммы в две октавы

2 этюда на различные виды техники

1 произведение крупной формы

5-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

### Примерные экзаменационные (выпускные) программы:

#### 5 класс

А.Космаровский «Этюд» си минор

Ю.Петров «Этюд» ля минор

А.Титов «Этюд» соль мажор

Н.Чайкин «Этюд» ре минор

А.Андреев (обр.) «как под яблонькой»

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

В.Городовская (обр.) «За окном черемуха колышется»

Д.Осипов (обр) «Шуточная»

А.Шалов (обр) «Тонкая рябина»

Г.Комалдинов (обр.) «Соловьем залетным

Н.Раков «Вокализ»

С.Фурмин «Размышление»

М.Яковлев «Зимний вечер»

И.Дунаевский «Лунный вальс»

М.Балакирев «Полька»

В.Косенко «Мазурка»

В.Андреев «Листок из альбома»

## Примерные репертуарные списки:

### I класс

Ю.Иванов «Деловой разговор с учителем»;  
И.Белавин «Грустный рассказ»;  
А.Зверев «На рыбалку», «Вальс бабочек», «Прогулка»;  
В.Страхов «Вечерет»;  
Л.Котова «Задумчивый вальс»;  
Ю.Литовко «Вечерняя мелодия»;  
А.Тихомиров «Старинный танец», «Частушка»;  
В.Соколов «Куранты»;  
Г.Киркор (обработка) р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»;  
В.Тылик «Хоровод», «Урожайная»;  
К.Шутенко «Колыбельная»;  
И.Сильванский (обработка), «За городом качки плывут»;  
Ю.Щуровский «Прогулка»;  
А.Комарковский «В зеленом саду»;  
Б.Барток «Детская пьеса»;  
И.Потоловский «Метель»;  
С.Стемпневский (обработка) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Ю.Иванов «Полька».

### II класс.

А.Зверев «Медведь и Маша»;  
В.Перфильев «Аленушка»;  
Ю.Блинов «Веселая минутка»;  
Г.Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»;  
А.Гречанинов «Колыбельная»;  
М.Блантер «Катюша»;  
А.Семякин (обработка) «По ягоды» ч.н.п.;  
А.Гедике «Старинный танец»;  
Н.Толстой «Простая песенка»;  
К.Шутенко «Веселый заяц»;  
А.Комаровский (обработка) «Ой у поля» у.н.п.;  
Ю.Щуровский «Вальс», «На саночках», «Вприпрыжку».  
А.Золкин «Танец пастушка»;  
В.Тылик «Песня», «Осенний напев»;  
Б.Алексеев (обработка) «Ой. За гаем» у.н.п.. «Ой, под вишнею» у.н.п.  
С.Стемпневский (обработка) «Под горою калина» р.н.п.

### III класс.

В.Сапожников (обработка) «Уж ты, поле мое» р.н.п.  
М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»;  
Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»;  
Ю.Забутов «Бабушкины ходики»;

Д.Каркасси «Аллегретто»;  
И.Дунаевский «Колесо в центральном парке»;  
А.Комаровский «Веселая пляска»;  
Г.Плотниченко «пионерская полька»;  
Г.Гендель «Престо»;  
Н.Чекалов «Аллея», «Полонез», «Возвращение»  
Н.Дмитриев (обработка) «На горе-то калина» р.н.п. «Во лужях» р.н.п.;  
П.Триодин (обработка) «Ах, долга ты, ночь» р.н.п.  
Д.Кабалевский «Пляска на лужайке»;  
Н.Мясковский «Напев»;  
Я.Френкель «Журавли»;  
Ю.Маликов «Али-баба»;  
М.Балакирев «Русская народная песня»;  
С.Франк «Новогодняя песня»;  
А.Карамышев «У реки»;  
А.Зверев «Маленькая рондо»;  
И.Максименко (обрботка) «Во сыром бору тропина» р.н.п.;  
В.Косенко «Скерцино»  
О.Гришин «Милая роща»;  
А.Эшпай «Татарская танцевальная песня»;  
В.Лаптев (обработка) «Зачем сидишь ты до полуночи» р.н.п.;  
Л.Бирнов «Грезы»;  
А.Ларин «Мелодия»;  
В.Букин «Перед заходом солнца»;  
И.Обликин (обработка) «Лявониha» б.н.т.;  
В.Абаза «Утро туманное»;  
А.Семячкин (обработка) «Ой, лопнул обруч»;  
Т.Попатенко «Полька»;  
А.Черных (обработка) «Позарастили стежки – дорожки»;  
Ю.Соловьев «Ах вы сени» обработка р.н.п.

#### IV класс.

П.Булахов «Колокольчики мои»  
Н.Дмитриев (обр) «У зари-то у зореньки»  
С.Танеев «Скперцо»  
К.Глюк «Менуэт»  
М.Фрадкин «Песня»  
А.Широков «Полька»  
П.Шольп «Непрерывное движение»  
И.Тамарин «Старинный гобелен»  
А.Зверев «Маленькое рондо»  
А.Ушкарев «Родничок»  
Н.Сильванский «Музыкальная шкоатулка»  
А.Зверев «Сюита»  
Ю.Забутов «Полька»  
А.Лядов «Протяжная»  
Н.Дмитриев (обр.) «Посею лебеду на берегу», «Как на этой на долине»  
В.Лобов «Игровая»  
А.Скрябин «Прелюдия»  
А.Корелли «Лярго»

С.Майкопар «Вальс»  
В.Андреев «Бабочка»  
А.Золкин «Романтическое настроение»  
В.Лаптев «Песня»  
Обр.р.н.п. «Ничто в полюшке не колышится»  
А.Лобов «Росинки»  
Н.Горлов «Романс»  
В.Дитель (обр.) «Ах вы, сени мои сени!»  
М.Яковлев «Зимний вечер»  
В.Чиара «Испанское болеро»  
П.Обликин (обр.) «Во лесочке комарочки»  
В.Калинников «Русская песня»  
Д.Штейбельт «Адажио»  
И.Балмашов (обр) «Как пошли наши подружки»  
Н.Раков «Среди берез»  
М.Ипполитов-Иванов «Романсеро»

V класс.

Г.Мари «Ария в старинном стиле»  
Ш.Данкла «Романс», «Полька»  
А.Чиполони «Венецианская баркарола»  
Меццакапо «Болеро». «Тоledo»  
Д.Россини «Хор тирольцев»  
И.Бах «Бурре»  
И.Маттесон «Менуэт»  
Г.Камалдинов (обр) «Соловьем залетным»  
Д.Шостакович «Прелюдия»  
А.Спендиаров «Колыбельная»  
Н.Будашкин «Родные просторы»  
П.Аедоницкий «Вальс на асфальте»  
В.Букин «Полька – веселушка»  
В.Корнев «Волжская кадртль»  
В.Бухвостов «Девичий говорок»  
А.Лядов «Пастораль»  
С.Мага «Напев»  
Ю.Блинов «Романс»  
В.Дитель (обр.) «То не ветер ветку клонит», «По улице мостовой»  
Л.Вайнер «Танец лисы»  
А.Живцов «Мазурка»  
А.Самонов «Романс»



## Дополнительная литература для домры трехструнной.

1. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. А.Александров Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ
3. Старинные вальсы в переложении для 3-х струнной домры Ии фортепиано. Изд. «Советский композитор»
4. «Пьесы для 3-х струнной домры» выпуск 1. составитель О.Ахунова
5. пьесы для 3-х струнной домры вып. 2 составитель О.Ахунова
6. репертуар домриста в. 25 сост. В.Лобов
7. педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ в. 2 состав. А.Александров
8. репертуар начинающего домриста в. 1 сост. В.Яковлев
9. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1
10. на досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 3 сост. В.Голиков
11. Юным исполнителям Пьесы в сопровождении фортепиано младших классов ДМШ сост. А.Зверев
12. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы вып. 5 сост. В.Красноярцев
13. Хрестоматия домриста (упражнения и этюды) сост. В. Чунин.
14. Репертуар домриста в. 10 сост. В.Евдокимов
15. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ сост. В.Евдокимов
16. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ вып. 3 сост. А.Александров
17. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ вып. 4 сост. А.Александров
18. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре
19. Хрестоматия домриста 4-5 кл. ДМШ сост. В.Евдокимов
20. Альбом для юношества сост. А.Лачинов
21. Репертуар домриста сост. Е.Климов
22. Домра 1 кл. сост. Н.Белоконев
23. Альбом для детей вып. 1 сост. В.Евдокимов.
24. Домра 1 кл. сост. М. Шелест
25. Юный домрист вып. 1 сост. И.Фоченко
26. Этюды для домры 2 кл. ДМШ сост. М.Шелест
27. Репертуар домриста в. 28 сост. В.Кузнецов
28. Альбом для юношества сост. В.Чунин в. 5
29. Концертные пьесы для домры сост. А.Крючков в. 14
30. Педагогический репертуар домриста сост. Е.Климов в. 2
31. Репертуар домриста в.20 сост. И.Шелмаков
32. Репертуар домриста в.21 сост. И.Шелмаков
33. Первые шаги домриста в. 15 сост. В.Викторов
34. Пьесы для 3-х струнной домры средние классы ДМШ и ДШИ сост. И. Дьяконова
35. А.Цыганков Избранные пьесы для 3-х струнной домры
36. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано сост. И.Шитенков
37. Репертуар домриста в. 25 сост. В. Лобов
38. Домристу – любителю вып. 3 сост. И.Шелмаков
39. Домристу – любителю вып. 6 сост. И.Шелмаков
40. Домристу – любителю вып. 7 сост. Лобов
41. Домристу – любителю вып. 8 сост. И.Шелмаков
42. Домристу – любителю вып. 9 сост. И.Шелмаков
43. Домристу – любителю вып.10 сост. И.Шелмаков
44. Домристу – любителю вып.11 сост. И.Шелмаков
45. Домристу – любителю вып.12 сост. И.Шелмаков
46. Домристу – любителю вып.13 сост. И.Шелмаков

47. Домристу – любителю вып.15 сост. И.Шелмаков
48. Альбом начинающего домриста вып. 8 сост. С.Фурмин
49. Альбом начинающего домриста вып. 11 сост. С.Фурмин
50. Альбом начинающего домриста вып. 14 сост. С.Фурмин
51. Альбом начинающего домриста вып. 15 сост. С.Фурмин
52. Альбом начинающего домриста вып. 16 сост. С.Фурмин
53. Альбом начинающего домриста вып. 17 сост. С.Фурмин
54. Альбом начинающего домриста вып. 20 сост. С.Фурмин
55. Альбом начинающего домриста вып. 21 сост. С.Фурмин
56. Альбом начинающего домриста вып. 22 сост. С.Фурмин

Другая используемая литература:

Сборники для скрипки

1. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
2. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
3. К.Тахтаджиев «Скрипка» 1 кл
4. К.Тахтаджиев «Скрипка» 1 кл
5. К.Фортуатов «Юный скрипач» вып. 1
6. «Хрестоматия для скрипки» 2-3 кл ДМШ
7. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ
8. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ

Сборники для балалайки

1. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
2. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
3. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
4. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 5
5. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 6
6. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 7
7. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 9
8. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 11
9. А.Зверев «Этюды»
10. Балалаечнику – любителю вып. 6
11. Балалаечнику – любителю вып. 7
12. В.Лобов «На досуге» репертуарная тетрадь балалаечника в. 1
13. Альбом для юношества сост. В.Зажигин
14. Альбом для детей сост. В. Зажигин
15. Альбом для детей сост. В.Медведев
16. Букварь балалаечника сост. А.Зверев
17. Пьесы этюды упражнения для балалаечника
18. А.Зверев «Детский альбом»
19. «Балалайка» 5 кл. сост П.Манич
20. «Юный балалаечник» сост. А.Зверев
21. Избранные произведения для балалайки сост В.Болдырев
22. Юный балалаечник сост. А.Зверев в.2
23. Юный балалаечник сост. А.Зверев
24. Хрестоматия балалаечника сост. В.Глейхман
25. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. сост. В.Глейхман

26. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. сост. В.Зажигин

**Рекомендуемая литература**

**Методическая**

З.Ставицкий «Начальное обучение игре на домре»

В.Попонов «Русская народная инструментальная музыка»

Б.Теплов «Психология музыкальных способностей»

И.Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста»

Н.Олейников «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста»

«Воспитание музыкального слуха» сост. А.Агажанов

А. Пересада «Оркестры русских народных инструментов»

В.Григорьев «О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта»

«Музыкальное исполнительство и современность» сост. Н.Смирнов

Ю.Полянский «Воспитание и обучение в ДМШ»

А.Александров «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре»

В.Чунин «Развитие художественного мышления домриста»

М.Ижболдин «Звукоизвлечение на домре»

«Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах»

(Петрозав.гос.консерв.)