

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1»

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1»

«6» сентября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Составитель:

Зверавщикова С.

преподаватель по предмету

«Основы актерского мастерства»



г. Петропавловск-Камчатский

2018 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 1»



Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»

Составитель:
Зверовщиков В.В.
Преподаватель по предмету
«Основы актерского мастерства»

Петропавловск-Камчатский
2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области театрального искусства (далее – Программа) общим сроком освоения 7 лет (4 года - базовый уровень, 3 года – повышенный уровень) разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

-личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности к успешной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

-обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусства, а также при наличии творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа содержит порядок реализации следующих учебных дисциплин:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Основы сценической речи».

ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель - овладение практическими навыками исполнительской работы.

Задачи: обеспечить формирование у учащихся умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения курса учащийся должен:

уметь:

- реализовать свои исполнительские навыки в упражнениях, этюдах, концертах, спектаклях.

знать:

- элементы психофизического тренинга;
- этапы овладения навыками работы актёра;
- особенности работы над словесным действием;

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы.	Количество часов.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	272
теоретический курс	8
практический курс	256
контрольные уроки и зачёты	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	2

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Тематический план.

Наименование раздела	Количество часов		
	Все го	В том числе	
		Лекц ии	Практ . работ а
	272	8	256
Раздел 1. Введение в предмет «Основы актерского мастерства» <i>Тема 1.1.</i> Овладение элементами сценического действия. <i>Тема 1.2.</i> Проведение психофизического тренинга. <i>Тема 1.3.</i> От упражнения к этюду.		4	80
Раздел 2. Элемент психотехники «общение» <i>Тема 2.1.</i> Работа над элементом «общение» <i>Тема 2.2.</i> Работа над элементом «общение» в инсценировках <i>Тема 2.3.</i> Речевая характерность в инсценировке.		2	80

<p>л 3. Исполнительское</p> <p>рство в отрывке (спектакле)</p> <p>3.1. Выявление внешней и внутренней</p> <p>герности</p> <p>3.2 Характеристика</p> <p>вующего лица.</p> <p>3.3. Понятие «мизансцена».</p>			2	96
---	--	--	---	----

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Основы актерского мастерства»

Тема 1.1. Понятие «искусство».

Специфика актерского искусства К. С. Станиславский и его система.

Действие - основа сценического искусства.

Элементы психотехники:

- мышечная свобода актера;
- сценическое внимание, виды внимания, объекты внимания, круги внимания;
- взаимосвязь мускульной свободы и сценического внимания;
- предлагаемые обстоятельства «если бы ... »;
- физическое самочувствие;
- чувство правды и веры (органика);
- фантазия и воображение;
- логика и последовательность;
- темп и ритм.

Тема 1.2. Проведение психофизического тренинга.

Внешнее сценическое самочувствие. Физическое самочувствие в основе психофизического тренинга.

Тема 1.3. От упражнения к этюду.

Подробный рассказ учащимся сюжета этюда, его идеи. Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений между действующими лицами, кинолента видений, внутренний монолог.

Практические занятия:

- этюд на оценку факта.
- этюд на наблюдения.
- парный этюд.
- массовый этюд.
- этюд по произведениям живописи.

Требования к знаниям:

- знание элементов актерского мастерства;
- развитие внутренних элементов, необходимых для творчества;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности.

Требования к умениям:

- работа в творческом процессе воплощения;
- умение действовать в разработанных предлагаемых обстоятельствах этюда;
- использование знаний основ актерского мастерства для выполнения конкретного сценического действия.

Раздел 2. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)

Тема 2.1. Работа над элементом «общение».

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

ИТОГОВЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

На **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК** в конце второй четверти выносятся:

-индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале;

-овладение элементами словесного действия и использование технических навыков при воплощении авторского произведения;

На **ЗАЧЁТ** в конце четвёртой четверти выносятся:

-стихотворения и классическая проза;

-тренинг коллективного рассказа.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 18. Работа над авторским текстом.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль.

Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актёра-рассказчика.

Тема 19. Принципы работы над сценическим монологом.

Основные принципы работы над сценическим монологом - стихотворным и прозаическим.

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращённый монолог.

Тема 20. Принципы работы над сценическим диалогом.

Элементы словесного действия в драматургической речи.

Общение. Взаимодействие. Конфликт.

Тема 21. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма.

ИТОГОВЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Содержание **КОНТРОЛЬНОГО УРОКА** в конце второй четверти и **ЗАЧЁТА** в конце четвёртой четверти определяется вместе с педагогом по актёрскому мастерству.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Внутренние и внешние приемы общения, способы общения. Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. Работа над элементом общения в упражнениях и этюдах.

Тема 2.2. Работа над элементом «общение» в инсценировках.

Создание внутренней и внешней характерности. Понятие «событие».

Подтекст.

Тема 2.3. Речевая характерность в инсценировке.

Требования к знаниям:

- усвоить понятие «общение», основные требования к элементу, основные принципы общения, пристройки и приспособления.

Требования к умениям:

- овладев элементом «общение», уметь выстроить этюд по активному внутреннему действию, применяя все элементы психофизического действия;
- поняв и усвоив это, учащийся должен уметь создать свое сценическое самочувствие и сценическое действие в инсценировках.

Раздел 3. Исполнительское мастерство в отрывке (спектакле)

Тема 3.1. Выявление внешней и внутренней характерности

Тема 3.2. Характеристика действующего лица.

Линия физического действия персонажа. Задача и сверхзадача образа.

Сквозное действие. Создание сценического образа.

Линия видений и логики мыслей, поступков.

Характерность. Определение взаимоотношений с партнером. Творческая атмосфера.

Тема 3.3. Понятие «мизансцена».

Выразительность мизансцен в отрывке (спектакле). Специфика общения со зрителем в отрывке (спектакле).

Требования к знаниям:

- понятие темы и задачи роли в контексте исполняемого произведения.

Требования к умениям:

- используя весь творческий потенциал, накопленный на уроках по предметам «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Художественное слово» учащийся должен уметь выстроить действенную линию в отрывке (спектакле) и воплотить ее.

3. Формы и методы контроля.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Распределение по четвертям:

Экзамен – 4 четверть 4-ого года обучения.

Зачёты – 4 четверть 1-ого, 2-ого, 3-его годов обучения.

Контрольные уроки – 2 четверть 1-ого, 2-ого, 3-его годов обучения.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Главный принцип обучения - комплексное преподавание всех аспектов сценической речи.

Цели обучения:

- 1) развитие и усовершенствование природных рече-голосовых возможностей учащихся;
- 2) воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- 3) обучение процессу освоения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Методическая база предмета – учение К.С.Станиславского.

Осуществление обучения сценической речи в тесном взаимодействии с мастерством актёра.

Диалог как основная форма сценической речи и потому - одна из главных методических установок предмета. Владение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая тренинг.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся.

Гигиена голоса исполнителя и профилактика профессиональных заболеваний.
Изучение индивидуальных особенностей речи учащегося.

Тема 2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

Укрепление дыхательной мускулатуры.

Навыки фонационного дыхания.

Активизация речевой моторики.

Тема 3. Начала голосообразования.

Основы резонаторного звучания.

Определение и укрепление центра голоса.

Тема 4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада учащегося.

Определение верных артикуляционных позиций.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов.

Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

Самостоятельная работа учащихся по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Тема 5. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов.

Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Тема 6. Дикция как средство художественной выразительности.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов.

ИТОГОВЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

На **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК** в конце второй четверти выносятся коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.

Учащиеся должны овладеть фонационным дыханием и свободным звучанием голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции.

На **ЗАЧЁТ** в конце четвёртой четверти выносятся:

- коллективные и индивидуальные речевые и голосовые упражнения;
- парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;
- групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 7. Орфоэпия.

Орфоэпические нормы русского языка. Произношение и ударение.

Начало работы над исправлением местного говора и диалектных особенностей.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 8. Развитие диапазона голоса.

Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса.

Динамический диапазон. Упражнения на относительную высоту звука.

Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 9. Основы смыслового анализа текста.

Понятие о перспективе речи.

Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик.

Противопоставление, перечисление, утверждение, вопрос, уточнение и др.

Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

ИТОГОВЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

На **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК** в конце второй четверти выносятся небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков в индивидуальном исполнении.

На **ЗАЧЁТ** в конце четвёртой четверти выносятся фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков в коллективном исполнении.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 11. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 12. Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Этюд в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

Тема 13. Основы теории стихосложения.

Системы стихосложения.

Ритмика стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Вольный стих.

Свободный стих.

Белый стих.

Рифмы, способы рифмовки.

Тема 14. Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихом.

Содержательность стихотворной формы.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Тема 15. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Упражнения на выравнивание регистров голоса.

Смешанно-регистровое звучание.

Полётность голоса.

Тренировка тихого звучания.

Тема 16. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.

Автоматизация верных навыков.

Скороговорки и специальные тексты.

Тема 17. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.

В течение всего срока обучения сценической речи работа ведётся в тесной связи с предметом «актёрское мастерство» и может корректироваться в зависимости от содержания этого предмета.

Часы, отведённые на предмет «художественное слово», могут быть использованы для занятий сценической речью.

Итоговая оценка ставится по результатам четырёхлетнего обучения и качеству речи в спектаклях.