

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Сольфеджио» в области музыкального искусства предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 4-7 классах ДШИ. Сольфеджио, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на всех отделениях дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель программы - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой год обучения составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-7 классы - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-7 классы - по 1 часу в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально - интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны

быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.