

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН**

Петропавловск-Камчатский

2019

Одобрено
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 1»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ № 1»

(подпись)

«05» сентября 2019 года

«05» сентября 2019 года

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1»

Разработчик:

Дубовик Наталья Владимировна

Преподаватель по классу баяна/аккордеона

Рецензент:

Мурзина Оксана Викторовна

Директор

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс 6 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1071	272
Количество часов на аудиторные занятия	561	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	510	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий необходимого размера (не менее 9 кв.м.) и освещенности;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для детей разного роста;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения

нотных текстов;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	425					136
	561					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	510					136
	646					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	8
Общее максимальное количество часов по годам	187	187	187	187	187	544
Общее максимальное количество часов на весь год обучения на весь период обучения	935					544
	1479					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Требования по годам обучения

Первый класс

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми

минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

Чтение с листа

Определение размера, прохлопывание длительностей мелодии.

Игра наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Работа над пьесами

Разбор и работа над простыми по форме и содержанию музыкальными произведениями. Формировать навык грамотного исполнения музыкального текста: соблюдение выбранной аппликатуры, точное исполнение штрихов legato, nonlegato, staccato, смены меха. Выразительное и целостное исполнение пьесы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения посадки с аккордеоном и постановки рук
- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- общие аппликатурные закономерности
- основные способы звукоизвлечения
- основные динамические нюансы (forte, piano)
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре изучаемого инструмента

Примерный репертуарный список

Этюды

Шитте Л. Этюд F-dur
Фиготин Б. Этюд C-dur
Черни К. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur
Иванов В. Этюд C-dur
Доренский Этюд C-dur
Арман Ж. Этюд C-dur
Салин Этюд a-moll
Байер Этюд F-dur

Детские песни

Василек
Веселые гуси
Лошадка
Листопад
Ходит зайка по саду
Дождик
У кота
Ручеек

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Тирольский вальс
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Страдания-частушка»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
Р.н.п. «Полянка»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

П.н.п. «Веселый сапожник»

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Пьесы современных композиторов

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Филиппенко А. Праздничная

Филиппенко А. Веселый музыкант

Филиппенко А. Цыплята

Тиличеева Е. Елочка

Красев М. Елочка

Калинников В. Журавель

Пьесы композиторов-классиков

Аренский А. Журавель

Шуберт Ф. Лендлер

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

Чтение с листа

Теоретический разбор нотного текста.

Игра правой рукой коротких мелодий.

Игра двумя руками детских песен (1кл.).

Подбор по слуху:

Теоретический анализ выбранного произведения, обсуждение его художественных особенностей

Пение, подбор мелодии правой рукой, подбор гармонии левой рукой

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения посадки с аккордеоном и постановки рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- строение минора(Звида)
- альтерированное строение правой клавиатуры
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио, аккордов

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения

- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения
- эпизодически исполнять двойные ноты правой рукой и элементы полифонии

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- публичных выступлений

Примерный репертуарный список

Этюды

Шитте Л. Этюд G-dur, C-dur

Рожков А. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд C-dur

Гедике А. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G-dur

Байер Ф. Этюд F-dur

Жилинский А. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд C-dur

Панайотов Л. Этюд G-dur

Шитте Л. Этюд G-dur

Обработки народных песен и танцев

Ливенская полька

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Иванова

Р.н.п. «Ах ты, канава»

Пьесы современных композиторов

Жилинский А. Латышская полька

Доренский А. Мамин вальс, Мелодия

Молчанов К. Сердце молчи. Из кинофильма «На семи ветрах»

Накапкин В. Веселая юмореска

Ребиков В. Птичка

Пьесы композиторов-классиков

Шостакович Д. Шарманка

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Бетховен Л. Танец

Гречанинов А. Мазурка

Варламов А. Красный сарафан

Пьесы с элементами полифонии

Полифонические мелодические упражнения

Арман Ж. Пьеса

Тюрк Д. Веселый Ваня

Гнесина Е. Этюд

Черни К. Эхо

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, 2

Тюрк Д. 4 полифонические пьесы

Гедике А. Ригодон

Третий класс

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск

приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение с листа

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы.

Знание текстовых обозначений, динамических оттенков.

Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й классы.

Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T-S-D).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы полифонической музыки
- основные средства музыкальной выразительности
- приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать знакомые мелодии
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения- играть эмоционально, осмысленно и выразительно
- работы над произведениями полифонического склада
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах, обязательным является включение пьес кантиленного характера, пьес с элементами полифонии, обработки народной мелодии. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Коняев С. Этюд

Черни К. Этюд G-dur

Мирек А. Этюд Cdur

Беренс Г. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд G-dur

Гнесина Е. Этюд G-dur

Мотов А. Этюд A-moll

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова

Укр.н.п. «Сусидка»

Ч.н.п. «По ягоды» обр. П.Лондонова

Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмелёк» обр. В.Бухвостова

Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. П. Триодина

Пьесы современных композиторов

Доренский А. Хоровод и наигрыш, Мелодия, Сказка

Колесов В. Фокстрот в квинте, Песенка дождя, Часы-ходики

Власов В. Немое кино

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Чайкин Н. Русский танец

Произведения крупной формы

Доренский А. Детская сюита №1

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

Самойлов Д. Сонатина №1 G-dur

Пьесы композиторов-классиков

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Глинка М. Жаворонок

Дебюк А. Романс

Полифонические произведения

Перселл Г. Ария

Гесслер И. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Чтение с листа

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей T-S-D.

Транспонирование в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы полифонической музыки
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях. Желательно включать в репертуар произведения виртуозного характера, оригинальных произведений для баяна.

Примерный репертуарный список***Этюды***

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Беренс Г. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд F-dur

Геллер М. Этюд C-dur

Дювернуа А. Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Как из улицы в конец» обр. А.Коробейникова

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова

Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова

Р.н.п. «Вечор матушка» обр А.Доренского

Пьесы современных композиторов

Бланк С. Тирольская полька

Едике П. Мезинчик

Доренский А. Французская песенка, Романс, Вальс

Колесов В. Задушевная мелодия, У новогодней ёлки

Власов В. Любимый мультик

Доренский А. Закарпатский танец

Произведения крупной формы

Доренский А. Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей»

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Плейель И. Сонатина D-dur

Пьесы композиторов-классиков

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный цветок»

Шуберт Ф. Лендлер

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Итальянская песенка

Гурилев А. Матушка голубушка

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

Бах И.С. Менуэт d-moll

Бах И С. Ария

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6,7

Гендель Г. Чакона

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструментальные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Чтение с листа

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых мелодий.

Транспонирование несложных песенных мелодий из до мажора в фа, соль мажор.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

Подготовка к выступлению

Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Во время публичного выступления могут появиться две проблемы: рассеянное внимание и преобладание возбуждения над торможением. полезно в классе практиковать проигрывание учащимися их программы в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и исполнительском процессе. Подобные проиг-

рывания полезны не только для учащихся, но и для преподавателя- определить направление дальнейшей работы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лешгорн А. Этюд D-moll

Марьин А. Этюд C-dur

Лак Т. Этюд a-moll

Лондонов П. Этюд a-moll

Черни К. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова

Р.н.п. «Светит месяц» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Тышкевича Г.

Пьесы современных композиторов

Ефимов В. Интермеццо-галоп

Коробейников А. Интермеццо

Дербенко Е. Русское интермеццо, Жонглер, Скоморох

Гречанинов А. Мазурка

Иванов В. Рондо-мазурка

Произведения крупной формы

Самойлов Д. Сонатина №3 F-dur

Коробейников А. Сонатина

Коробейников А. Утренняя сюита

Беркович И. Сонатина C-dur

Пьесы композиторов-классиков

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Шостакович Д. Полька

Чайковский П. Русская пляска

Штраус И. Трик-трак полька

Григ Э. Вальс

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Бах И.С. Менуэт d-moll

Коробейников А. Прелюдия

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Прелюдия d-moll

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Чтение с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения
- репертуар для аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника, ломаные арпеджио
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- работы над оригинальными произведениями
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

Подготовка к выступлению

Стремиться к воплощению авторских и стилевых особенностей произведений (динамике, штрихах, фразировке, темпе, нюансировке, метроритме)

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бюргмюллер Ф. Этюд d-moll

Дювернуа И. Этюд-болеро d-moll

Лондонов П. Этюд a-moll

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

В.н.т. «Чардаш» обр. Жигалова В.

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Кузнецова Е.

Укр. н.п. «Ехал козак за Дунай» обр. Дмитриева В.

Р.н.п. «Барыня» обр. Кузнецова Е.

Р.н.п. «Неделька» обр. Бухвостова В.

Пьесы современных композиторов

Мотов В. Прелюдия

Листов К. В парке Чаир

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентричный танец»

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Произведения крупной формы

Клементи М. Рондо

Кулау Ф. Сонатина до-мажор

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Самойлов Д. Три сонатины

Паганини Н. Сонатина

Пьесы композиторов классиков

Бетховен Л. Шесть экосезов

Глинка М. Вальс

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Мелодия

Алябьев А. Соловей обр. Лушникова В.

Полифонические произведения

Гендель Г. Пассакалия

Бах И. Ария

Бах И. Жига

Бах И. Менуэт-трио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, технического зачета, концерта, переводного экзамена.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5, 7 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 3, 5...13 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На технические зачеты в 4, 6, 8 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 4, 6...14 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- гаммы в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа (на 1-2 класса ниже).

В конце нечетных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, академического концерта, концерта класса или отдела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к исполнению: два разнохарактерных произведения.

В конце 4, 6, 8 полугодий (5 (6) летний курс обучения) и 4, 6...14 полугодий (8 (9) летний курс обучения) промежуточная аттестация проводится в форме переводного экзамена в виде академического концерта за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Требования к экзамену включает в себя:

- 1 класс – 2 разнохарактерных произведения
- 2-4 классы (5 (6) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных произведения
- 2-7 классы (8 (9) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных произведения

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Качество подготовки оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация выпускников проводится в выпускных классах: (5 (6), 8 (9)), в форме выпускного экзамена в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниям в рамках текущего контроля (декабрь, февраль, апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- Полифония
- Крупная форма
- Обработка народной мелодии
- Пьеса по выбору

Экзаменационная программа может быть составлена в соответствии с

приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С самого начала обучения важными элементами освоения игры на инструменте являются правильная посадка, постановка аккордеона и положения рук. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и т.д.)

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над

звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на аккордеоне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: длины, насыщенности, окраски, различных оттенков тембра;
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на аккордеоне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Овладев навыками звукоизвлечения и приемами ведения меха, учащийся переходит к работе над постановкой правой руки и формированию технического аппарата. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных видов техники.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами конструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио и аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях.

Также в технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на решении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

Индивидуальное обучение и воспитание учащегося осуществляется на

основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы его обучения в школе. Индивидуальный план включает в себя анализ учебной деятельности учащегося и прогноз на перспективу его дальнейшего развития.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы (основанные на требованиях по году обучения), которые утверждаются руководителем отдела. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в раннее утверждённую программу, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

1. Основные задачи полугодия
2. Основной репертуар и репертуар для ознакомления
3. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями.
4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, упражнениями
5. Подбор по слуху, чтение нот с листа
6. Повторение пройденного материала
7. Выступления учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, а также контрольные прослушивания и зачёты
8. Развёрнутая характеристика на учащегося в конце каждого полугодия.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Урок по специальности планируется в соответствии с задачами и целями, описанными в индивидуальных планах. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте. Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение и эффективное проведение педагогом каждого урока. Спецификой индивидуальной формы обучения является естественный и непосредственный ход урока, зависящий от некоторых объективных и субъективных факторов. Индивидуальные занятия - это творческий процесс, который сложно ограничить рамками поурочного планирования. Индивидуальные занятия выстраиваются по примерной схеме, соответствующей основным положениям общей дидактики:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Важнейшим фактором успешного обучения ребёнка является правильный, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебного материала, и грамотное планирование учебной работы учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Разные уровни обучения и освоения учебного материала определяют подход к выбору репертуара учащихся.

При подборе репертуара для учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включён облегчённый материал и,

наоборот, для учащихся с хорошим комплексом способностей произведения повышенной сложности. Существенным является то, чтобы каждый ученик развивал свой вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания музыки, при этом получал настоящее эстетическое удовлетворение. Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Таким образом, при индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может существенно отличаться от общих программных требований. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений, в том числе крупной формы и полифонии. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным. Больше уделять внимание пьесам разных жанров и стилей, а также ансамблям, читке с листа, подбору простых мелодий по слуху.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательно, чтобы они проводились каждый день и не менее основного объема времени, предусмотренного данной программой для внеаудиторных занятий.

Объем самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опо-

рой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д. Самойлов
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов

4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф. Бушуев
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А. Гуськов
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 3, сост. А. Гуськов
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф. Бушуев
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна
17. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
18. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
19. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 198
20. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985
21. Баян. 4 класс. Издание 4. –Киев: Музична Украина, 1974
22. Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987
23. Баян. 5 класс. Издание. –Киев: Музична Украина, 1978
24. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
25. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов
26. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев
27. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев.
29. Власов В. Альбом для детей и юношества
30. В мире танца. Вып.1: Менюэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова
31. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна.

32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл.
ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13,
сост. В.Платонов
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов
39. Власов В. Альбом для детей и юношества
40. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна.
Вып. 1.

2. Методическая литература

1. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4
2. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3
3. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты.
4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов
5. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
7. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.
9. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста».
10. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)
11. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.
13. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4.

14. Онегин А. Азбука баяниста,
15. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4,
16. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна.