

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АНСАМБЛЬ

БАЯН, АККОРДЕОН

Петропавловск-Камчатский

2019

Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету «ансамбль баян-аккордеон» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение сознания и восприятия художественных образов детьми, в связи с особенностями информационно-образовательного процесса, изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ, уточнен объем часов по каждой теме.

Цель и задачи программы, как и самой музыкальной школы – формирование музыкальной культуры ребенка, как части его общей культуры, формирование культуры ансамблевого исполнительства, сценического поведения, эстетического воспитания.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы; тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание музыкальных записей.

В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с

интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам инструменталистам и вокалистам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классах ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упомянутая ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, музыкальная запись, радио, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа

расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и аккомпанемент;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к нагрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года в классе ансамбля необходимо выучить 5-6 произведений.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя.

Необходимо, чтобы каждый участник за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Период занятий	Темы
I полугодие	Разучивание партий. Работа над: аппликатурой, ритмом, штрихами, артикуляцией, фразировкой, динамикой звука, характером исполняемого произведения, разучивание партий, сводные репетиции, работа над артистичностью исполнения.
II полугодие	Разучивание партий. Работа над: аппликатурой, ритмом, штрихами, артикуляцией, фразировкой, динамикой звука, характером исполняемого произведения, разучивание партий, сводные репетиции, работа над артистичностью исполнения.

Контрольные мероприятия в классе ансамбля проходят по полугодиям.

I полугодие:

Сдача партий – ноябрь.

Контрольный урок – декабрь.

II полугодие:

Сдача партий – март.

Контрольный урок – май.

К формам подведения итогов реализации программы по классу «ансамбль баян-аккордеон» относятся различные выступления коллектива: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на районных, окружных и городских концертах, шефские и просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего ансамбля, так и для каждого его участника.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ансамбль баянистов-аккордеонистов также формируется из учащихся 3-х – 7-х классов музыкальной школы. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

Руководитель ансамбля обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы-фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с ансамблем уделяется хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого

места в нужном темпе, поэтому для удобства произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с ансамблем требует индивидуальных занятий по партиям. Это необходимо особенно на начальном этапе. В ансамблевой практике существует два способа разучивания репертуара – общий и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

Репетиция в школьном ансамбле требует умелого сочетания процесса репетиции музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с ансамблями различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. В «Классе ансамбля» примерный перечень имеет два раздела:

- «Ансамбли баянов и аккордеонов».
- «Ансамбли аккордеонов».

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки коллективного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ,

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения и целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получать навыки чтения с листа; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ

- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 .М, 1971
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973
Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск. 1965
Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л.. 1969
Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1. Тетр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970 15.
Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Сост. и ред. А.Лачинова и В. Розанова. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 2. Сост. и исполнит, ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и
общ. ред. А.Лачинова и В. Розанова, М.. 1968
Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В. Грачева и А.
Крылусова. М., 1975
Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев. 1969
Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М.
Оберюхтин. Киев, 1971
Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М.
Оберюхтин. Киев, 1972
Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для
музыкальных учебных заведений. Якутск. 1969
Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М.,
1970
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.. 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли
баянов. сост. В. Блок. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли
баянов. М., 1968 34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
14. Ансамбли баянов. М., 1970

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. АН.Гаценко. М.; 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И.Зикс. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М., 1973
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М. 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М., 1977
- Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорушко. Л., 1973
- Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
- Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев 1975
- Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
- Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит, ред. П. Шашкина. м., 1965.
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртхин и С. Рубинштейн. М., 1963
- Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
- Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А.Логинова и В.Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)

АНСАМБЛИ АККОРДЕОНОВ

- Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов.М., 1969
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М.: 1965
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общ. ред. А.Мирека. М. 1962

- Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М. Д968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Сост. С. Рубинштейн. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23, Сост. С. Рубинштейн. М., 1973
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26, Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Сост. Л. Гаврилов. М., 1977