

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУ ДО

«ДМШ № 1»

от 05 09 2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ № 7»

Мурзина О.В.

от 05 сентября 2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
КЛАСС СКРИПКИ

Возраст детей: от 6 до 17 лет включительно

Срок реализации: 7(8) лет

Направленность: художественно – эстетическая

Разработчик:

Федоренко А.В. преподаватель высшей категории

по классу скрипки

г. Петропавловск – Камчатский

2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ПРИНЯТО


Педагогическим советом МБУ ДО

«ДМШ № 1»

от «07» 09 2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ № 7»


Мурзина О.В.

от «07» сентября 2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
КЛАСС СКРИПКИ

Возраст детей: от 6 до 17 лет включительно

Срок реализации: 7(8) лет

Направленность: художественно – эстетическая

Разработчик:

Федоренко А.В. преподаватель высшей категории

по классу скрипки

г. Петропавловск – Камчатский

2019 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУ ДО
«ДМШ № 1»
от «__» _____ 20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ № 7»
_____ Мурзина О.В.
«__» _____ 20__

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
КЛАСС СКРИПКИ**

Возраст детей: от 6 до 17 лет включительно

Срок реализации: 7(8) лет

Направленность: художественно – эстетическая

Разработчик:

Федоренко А.В. преподаватель высшей категории
по классу скрипки

г. Петропавловск – Камчатский

2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Класс скрипки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах. Учебный предмет «Музыкальный инструмент . Класс скрипки» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, на подготовку активных участников художественной самодеятельности, пропагандистов музыкальной культуры, на получение ими художественного образования. Данная образовательная программа призвана решать задачи эстетического воспитания, духовно-нравственного развития и художественных вкусов учащихся.

Поскольку скрипка является не только сольным инструментом, но и часто участником ансамбля (в составе различных по количеству и составу инструментов, вплоть до оркестра), ***необходимо включить в учебный план занятия коллективным музицированием.*** В классе ансамбля или оркестра учащиеся развивают умение слушать друг друга, расширяют музыкальный кругозор, готовятся к самореализации, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета

По рекомендации Минкультуры России с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 7 лет. Младшими считаются 1-4 классы, старшими – 5-7 классы. Для профориентированных учащихся, не окончивших обучение в среднем общеобразовательном заведении возможно обучение в 8 классе.

3. Объем учебного времени.

Временной объем, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета при 4-х летнем

обучении составляет 462 часа в классе специального инструмента. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, два урока в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Наряду с индивидуальной формой работы, осуществляется и групповая форма ведения занятий по предметам: сольфеджио (слушание музыки, хор), ансамбль.

Занятия ансамблем проводятся в мелкогрупповой (от 2-х человек) или в групповой формах раз в неделю, урок длится 40 минут.

Содержание программы ансамбля общеразвивающей программы может совпадать с ансамблевой программой предпрофессионального обучения младшей группы ансамбля скрипачей. Также рекомендуется привлекать к участию в работе сводного ансамбля скрипачей.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Класс скрипки»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, расширения музыкального кругозора учащихся воспитание активного слушателя.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Музыкальный инструмент. Класс скрипки» зависит от :

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Первый год обучения

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок.

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Начальные навыки чтения с листа.

В течение года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 8 - 10 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются 2 пьесы.

Примерные программы для переводного экзамена

I Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Сурок»

II Калинин В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Инструктивный материал

Из сборников серии «Педагогический репертуар»

Бакланова Н. Гаммы, этюды, пьесы в 24 тональностях

Гарлицкий М. Избранные этюды, вып. 1

Родионов К. Избранные этюды, вып. 1

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Комаровский А. Этюды, 1 позиция

Григорян А. Школа игры на скрипке

«Юный скрипач», вып. 1

Художественный материал

Р.Н.П. «Петушок»

Магиденко М. «Пешеход»

Бакланова Н. «марш октябрят»

Потоловский Н. «Охотник»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша»

Бекман Ж. «Елочка»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

У.Н.П. «Журавель»

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гайдн Й. «Песня»

Моцарт В. «Майская песня»

Бетховен Л. «Сурок»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Второй год обучения

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания.

Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в III класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

I Бакланова Н. «Колыбельная»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

II Гайдн Й. «Анданте»

Бакланова Н. «Хоровод»

Инструктивный материал

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Гарлицкий М. Избранные этюды, вып. 1

Родионов К. Избранные этюды

Кайзер Г. Этюды для начинающих. 36 элементарных этюдов, т.1

«Юный скрипач», вып.1

Сборник «Избранные этюды» 1-3 класс

Художественный материал

Брамс И. «Петрушка»

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Бакланова Н. «Мазурка»
Комаровский А. «Пастушок»
Моцарт В. «Игра детей»
Шапорин «Колыбельная»
Обр. П. Чайковского «Журавель»
Гайдн Й. «Анданте»
Моцарт В. «Колыбельная»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Бетховен Л. «Три народных танца»
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»

Третий год обучения

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II- III позициях и с переходами, 3 - 4 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы для переводного экзамена

I Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Комаровский Н. «Веселая пляска»

II Ридинг О. Концерт Соль-мажор, 1 часть

Инструктивный материал

Григорян А. Гаммы и арпеджио

«Избранные этюды», 1-3 класс. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.

Вольфарт Ф. «Избранные этюды»

Художественный материал

Пьесы:

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Леви Н. «Тарентелла»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вебер К. «Хор охотников»

Россини Дж. «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Комаровский Н. «Веселая пляска»

Комаровский Н. «Тропинка в лесу»

Рамо Ж. «Ригодон»

Багиров З. «Романс»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Крупная форма:

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 часть; 3-я часть

Ридинг О. Концерт Соль-мажор, 1 часть

Гендель Г. Сонатина

Четвёртый год обучения

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение

двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: этюд, 2 пьесы или I произведение крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

I Бах Ф.И. «Весной»

Чайковский П. «Грустная песенка»

II Зейтц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 часть

Инструктивный материал

Григорян А. Гаммы и арпеджио

«Избранные этюды» 3-5 класс

Кайзер Г. 36 элементарных этюдов 1т.

Вольфарт Ф. «Избранные этюды»

Мазас Ж. «Этюды» 1 тетр.

Художественный материал

Пьесы:

Сборник «Юный скрипач», 2вып.

Сборник «Хрестоматия для скрипки», 3-4 класс

Глиэр Р. «Ария»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бах Й.С. «Менуэт»

Корелли А. «Гавот»

Люлли Ж. «Гавот»

Рамо Ж. «Менуэт»

Бах В.Ф. «Весной»

Кабалевский Д. «Полька»

Рамо Ж. «Старинный французский танец»

Чайковский П. «Мазурка», «Неаполитанская песенка», «Грустная песенка»

Ребиков А. «Песня без слов»

Караев К. «Задумчивость»

Крупная форма:

Вивальди А. концерт Соль-мажор, 1 часть

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Яньшинов А. «Концертино»
Бетховен Л. «Соната» до-минор

Пятый год обучения

Годовые требования

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над развитием техники левой руки (беглость). Ознакомление с VI и VII позициями. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Изучение штрихов сотийе, спиккато.

Годовые требования: 4-6 двух и трехоктавных гамм, различные виды арпеджио, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

I. Чайковский П. «Сладкая греза»

Дженкинсон Э. «Танец»

II. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть

III. Перголези Дж. «Ария»

Раков Н. «Прогулка»

Инструктивный материал

«Избранные этюды» 3-5класс

Кайзер Г. Этюды соч. 20, 1 т.

Мазас Ж. «Избранные этюды», 1 т.

Донт Я. «Избранные этюды», 1 т.

«Избранные этюды» сост. Фортунатов

Художественный материал

Пьесы:

Бетховен Л. «Менуэт»

Рамо Ж. «Менуэт», «Тамбурин»

Глюк Х. «Менуэт»
Корелли А. «Гавот»
Моцарт В. «Багатель»
Брамс И. «Колыбельная»
Раков Н. «Тарантелла», «Прогулка»
Бах Й.С. «Ария»
Перголези Дж. «Ария»
Чайковский П. «Ната-вальс», «Сладкая греза»
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Бомм К. Непрерывное движение.

Крупная форма:

Данкля Ж. Вариации на тему Беллини
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть
Вивальди А. Концерт соль-минор, 1 часть

Шестой год обучения

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, спикатто. Продолжение работы над развитием техники левой руки (беглость, трель). Изучение трехоктавных гамм и арпеджио.

Годовые требования: 4-6 гамм (включая повторение), 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

I. Обер П. «Гамбурин»

Чайковский П. «Колыбельная»

II. Акколай А. Концерт ля-минор, 1 часть

Инструктивный материал

«Избранные этюды для старших классов ДМШ»

Мазас Ж. «Избранные этюды», 1 т.
Вольфарт Ф. «60 этюдов для скрипки»
Кайзер Г. Этюды соч. 20, 1 т.

Художественный материал

Пьесы:

Боккерини Л. «Менуэт»
Бах И.С. «Жига»
Обер Л. «Тамбурин»
Гендель Г. «Сарабанда»
Моцарт В. «Ария»
Калинников В. «Грустная песенка»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Корелли Ар. «Адажио и аллегро»
Глиэр Р. «Романс»
Бетховен Л. «Контраданс»
Люлли Ж. «Гавот»
Глюк К. «Мелодия»
Чайковский П. «Колыбельная», «Вальс»
Тартини Д. «Сарабанда»
Верачини Ларго
Кюи Ц. Непрерывное движение

Крупная форма:

Гендель Г. Соната № 6 1,2 части
Корелли Ар. Соната Ля-мажор
Комаровский А. Концерт Ля-мажор, 1 часть
Холлендер А. Концерт ля-минор
Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть

Седьмой год обучения

Годовые требования

Дальнейшее усвоение музыкально-исполнительских навыков. Работа над гаммами в подвижном темпе (не менее 12-24 нот легато на смычок), арпеджио (не менее 3-9 нот легато на смычок). Работа над штрихами. Подготовка к выпускному зачету.

Годовые требования: 4-6 гамм (включая повторение), 4-5 этюдов, 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена:

I. Яньшинов А. «Прялка»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Вивальди А. Концерт соль минор 1я часть

II. Рафф Каватина

Обер Л. Жига

Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть

Инструктивный материал

Шрадик Г. Упражнения 1 т.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

«Избранные этюды», 5-7 классы

Мазас Ф. «Избранные этюды», 1,2 т.

Донт Я. «Избранные этюды» 1 т.

Крейцер Этюды

Художественный материал

Пьесы:

Мострас К. «Восточный танец»

Обер П. «Престо», «Жига»

Шуман Р. «Грезы»

Гайдн Й. «Серенада»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Песня без слов», «Осенняя песня»

Шостакович Д. «Романс»

Глиэр Р. «Романс»

Аренский А. «Незабудка»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Глинка М. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Элегия»

Яньшинов А. «Прялка»

Рафф Каватина

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт ля-минор, 2,3 части

Вивальди А. Концерт соль минор 1я часть

Гендель Г. Соната №4 3,4 части

Бах И.С. Концерт ля минор 1-я часть

Корелли А. «Сарабанда» и «Жига»

Берио Концерт № 9 1я часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знания основ музыкальной грамоты , наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- основных средств музыкальной выразительности;
- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- владение комплексом исполнительских навыков, позволяющим осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыков сольного и коллективного исполнения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущей, промежуточной и итоговой аттестации могут быть зачёты, контрольные уроки, участие в концертах, академические концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение сольной программы и участие в ансамбле. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В первый год обучения:

1-е полугодие

декабрь- прослушивание

2-е полугодие

Март – 2 пьесы

Май – 2 пьесы

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды) (кроме 1 класса)

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Март – 2 пьесы или крупная форма

Май – 2 пьесы или крупная форма

Целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план

произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Торглобус», 2001
4. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Россия», 1993
6. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
7. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
8. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
9. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
12. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
13. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
14. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
15. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
16. Металлиди Ж. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки. СПб, «Композитор», 2005
17. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
19. Третьяченко В. «Скрипичный букварь». Красноярск, 2011
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

24. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
26. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
27. Шер В. Детский концерт. СПб, «Композитор», 2003
28. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
29. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997

Рекомендуемая методическая литература

1. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006 «Музыка», 2008
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. – М., 2007
6. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
10. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика.

- Сборник трудов, вып.78, ГМПИ им. Гнесиных, 1985
11. Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
 12. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
 13. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
 14. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
 15. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009