

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01 .УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДОМРА)

срок обучения 5(6), 8(9) лет

г. Петропавловск-Камчатский
2020

ПРИНЯТО

Педагогическим советом,

МБУ ДО «ДМШ № 1»

протокол от 27.05.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»

_____ О.В. Мурзина

« 27 » мая 2020 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Кузнецова Елена Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Порядок приема учащихся.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по классам;
- Примерные переводные программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательные учреждения в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательные учреждения в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет или 6 лет).

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а

также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

5-летний срок обучения:

Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие

инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Порядок приема учащихся в МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствие с локальным актом.

Примерные требования на вступительном экзамене:

Для поступающих предусматриваются следующие требования:

- проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
- проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);
- проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из трех-двух тактов);
- проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни или танца);
- оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка.

Экзамен проходит при специально созданной комиссии по отбору детей.

	слух	ритм	память
1			
2			
3			

4 – очень хорошо

3 – хорошо, с незначительными замечаниями

2 – с замечаниями

1 – со значительными замечаниями

Итоговый рейтинг выставляется по среднему баллу.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из **вариативной части**:

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
--	------

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из **вариативной части**:

Класс	Распределение по годам обучения
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по классам.

Срок обучения 8(9) лет

1 класс

Организация работы игрового аппарата: посадка; постановка рук; удержание инструмента.

Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло.

Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз).

Игра в I позиции: упражнения с открытой струной; трелеобразные упражнения; упражнения по три разных звука.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции.

Арпеджио.

Динамика: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*

Ритмика: дубль-штрих, триоли.

Красочные приемы: *pizz.* б.п.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 128 часов

Аудиторные занятия 32 x 2 = 64 часа

Самостоятельная работа 32 x 2 = 64 часа

Консультации 6 часов

2 класс

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук.

Основные приемы игры:

ровность переменных движений;

тремоло, короткие фразы тремоло;

дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

Штрихи: нажим и бросок (переменные движения медиатора).

Артикуляция: стакато (с участием пальцев левой руки); тремоло легато; нон легато.

Игра в I позиции: тетрахорды; упражнения с открытой струной.

Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении.

Интонирование: интонирование в гамме; вслушивание в мелодический рисунок.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика.

Ритмика: пунктир; синкопы; кварттоли (по четыре удара на одну ноту); дуоли.

Красочные приемы: арпеджиато.

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 132 часа

Аудиторные занятия 33 x 2 = 66 часов

Самостоятельная работа 33 x 2 = 66 часов

Консультации 8 часов

3 класс

Организация работы игрового аппарата: игра кистью; игра предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья.

Основные приемы игры: снятия в тремолировании; начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Игра в I позиции: хроматическое движение в I позиции

Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами.

Смена струн: смена струн в арпеджированном движении; смена струн тремоло легато.

Интонирование: интонационная сущность мелодии.

Диатонические двухоктавные гаммы в I позиции.

Арпеджио.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 132 часа

Аудиторные занятия 33 x 2 = 66 часов

Самостоятельная работа 33 x 2 = 66 часов

Консультации 8 часов

4 класс

Организация работы игрового аппарата: активность мышц плеча; уточнения в постановке пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над кантиленой.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Артикуляция: тенуто.

Смена позиций: смена позиций пальца, кисти, предплечья.

Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков.

Диатонические двухоктавные гаммы со сменой позиций. Арпеджио.

Ритмика: квинтоли.

Красочные приемы: шумовые эффекты; *pizz.* ср. п.; вибрато.

4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 33 x 2 = 66 часов

Самостоятельная работа 33 x 3 = 99 часов

Консультации 8 часов

5 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Штрихи, атака звука: атака звука в гамме - сохранение единой динамики при смене разных видов туше.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций.

Интонирование: подбор по слуху, транспонирование.

Диатонические двухоктавные гаммы.

Диатонические трехоктавные гаммы.

Арпеджио.

Ритмика: секстоли.

Мелизмы: форшлаг; трель.

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 33 x 2 = 66 часов

Самостоятельная работа 33 x 3 = 99 часов

Консультации 8 часов

6 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Штрихи: портаменто.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: смена позиций легато.

Смена струн: штриховые варианты перехода со струны на струну.
Диатонические трехоктавные гаммы.
Диатонические однооктавные гаммы на одной струне: тремоло легато.
Хроматические однооктавные гаммы «соль» «ля».
Арпеджио.
Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.
Двойные ноты: трелеобразные упражнения двойными нотами.
Красочные приемы: *gliss.* пальцами левой руки.
Мелизмы: мордент.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 33 x 2= 66 часов

Самостоятельная работа 33 x 3= 99 часов

Консультации 8 часов

7 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: арпеджированное движение со сменой позиций; соединение гармоний: $T^{3/4} - t^{3/4}$, $T_6 - t_6$, $T^{6/4} - t^{6/4}$.

Смена струн: упражнения Шрадика ч.1 (выборочно).

Диатонические трехоктавные гаммы: А, а, G, g.

Диатонические однооктавные гаммы на одной струне: тремоло легато.

Диатонические двухоктавные гаммы.

Арпеджио.

Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми.

Двойные ноты: тремоло нон легато; легато

Динамика: *pp* – *ff* активность различных групп мышц при смене нюансов.

Красочные приемы: *pizz.* л. р. («срывы»).

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 224,5 часа

Аудиторные занятия 33 x 2,5 = 82,5 часа

Самостоятельная работа 33 x 4 = 132 часа

Консультации 8 часов

8 класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

- произведение крупной формы;
- кантилена;
- пьеса по выбору;
- обработка народной песни или танца.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 224,5 часа

Аудиторные занятия 33 x 2,5 = 82,5 часа

Самостоятельная работа 33 x 4 = 132 часа

Консультации

8 часов

9 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 379,5 часов

Аудиторные занятия

I полугодие $16 \times 2,5 = 40$ часов

II полугодие $17 \times 2,5 = 42,5$ часа

Самостоятельная работа

I полугодие $16 \times 4 = 64$ часа

II полугодие $17 \times 4 = 68$ часов

Консультации 8 часов

План промежуточной и итоговой аттестации по классам.

1 класс

I полугодие

академический концерт

2 разнохарактерных произведения

II полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

2 разнохарактерных произведения

2 класс

III полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса, 1 этюд

академический концерт

2 разнохарактерных произведения

IV полугодие

зачет по чтению с листа

переводной экзамен

2 произведения на разные виды техники

3 класс

V полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса, 1 этюд

академический концерт

2 произведения на разные виды техники

VI полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

4 класс

VII полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса 2 этюд

академический концерт

2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

VIII полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

5 класс

IX полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса 1 этюд

академический концерт

2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика)

X полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

6 класс

XI полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса 1 этюд

академический концерт

2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

XII полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

2 произведения (одно из них – кантилена)

7 класс

XIII полугодие

технический зачет

гамма по требованию класса 1 этюд

академический концерт

2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

XIV полугодие

зачет по творческим навыкам

переводной экзамен

8 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

8 класс

XV полугодие

технический зачет исполнение гамм

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

3 произведения

XVI полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

4 произведения (индивидуальная программа по каждому инструменту отделения)

9 класс (предпрофессиональное обучение)

I полугодие

технический зачет

гаммы по требованию класса

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

3 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

II полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

4 произведения (индивидуальная программа по каждому инструменту отделения)

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс		академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
2 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по чтению с листа	переводной экзамен
3 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
4 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
5 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
6 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
7 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
8 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по концертной практике	выпускной экзамен
9 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по концертной практике	выпускной экзамен

Примерные переводные программы.

1 класс

Вариант 1

Гайдн Й. Песенка

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Вариант 2

Шуберт Ф. Экосез

Бакланова Н. Колыбельная

2 класс

Вариант 1

Английская песня «Спи, малыш», обр. Локтева В.

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Гайдн И. Менуэт

Булахов П. Колокольчики мои

3 Класс

Вариант 1

Богословский Н. Грустный рассказ

Лаптев В. Обр. «Посею лебеду»

Вариант 2

Бетховен Л. Контрданс

Андреев В. Вальс «Бабочка»

4 класс

Вариант 1

Обер Л. Тамбурин

Лаптев В. Обр. «Ничто в полюшке»

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина

Тамарин И. Старинный гобелен

5 класс

Вариант 1

Корелли А. Аллегро

Чайковский П. Осенняя песнь

Красев М. Обр. Сама садик я садила

Вариант 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Лоскутов А. Обр. Веселая голова

6 класс

Вариант 1

Гендель Г. Соната № 4, III ч.

Чайковский П. Ната-вальс

Чекалов П. Вариации

Вариант 2

Бетховен Л. Рондо

Ребиков В. Мазурка

Трояновский Б. Обр. «Цветы цветики»

7 класс

Вариант 1

Вивальди А. Концерт Ля минор, ч. I

Аренский А. Романс

Олейников Н. Обр. «Со венком я хожу»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор, чч. II и III

Глюк К. Мелодия

Кичанов Е. Камские припевки

8 класс

Вариант 1

Лаптев В. Концерт № 3

Вераччини А. Ларго

Монюшко С. Багатель

Мотов Обр. «Научить ли тя, Ванюша»

Вариант 2

Бетховен Л. Рондо

Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»

Шостакович Д. Лирический вальс Ленец Обр. «Ах, вы сени, мои сени»

9 класс

Вариант 1

Клебанов Д. Концерт для домры, I ч.

Кюи Ц. Кантабиле

Меццакапо Е. Тарантелла

Лаптев В. Обр. «По улице не ходила, не пойду»»»

Вариант 2

Гендель Г. Соната ля-минор в 4-х частях

Давыдов К. Романс

Шостакович Д. Лирический вальс

Цыганков А. Гуслиар и скоморох

Распределение учебного материала по классам.

Срок обучения 5-6 лет

1 класс

Организация работы игрового аппарата:

- посадка; постановка рук;
- удержание инструмента.

Основные приемы игры:

- единичное движение медиатора вниз и вверх;
- переменное движение медиатора;
- отдельно взятые ноты тремоло.

Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз).

Игра в I позиции:

- упражнения с открытой струной;
- трелеобразные упражнения;
- упражнения по три разных звука.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции.

Арпеджио.

Динамика: *p, mp, mf, f, cresc., dim.*

Ритмика: дубль-штрих, триоли.

Красочные приемы: *pizz.* б.п.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 8 часов

2 класс

Организация работы игрового аппарата:

- укрепление пальцев левой руки;
- координация работы рук;
- игра кистью; игра предплечьем;
- одновременная активность мышц кисти и предплечья.

Основные приемы игры:

- ровность переменных движений;
- тремоло, короткие фразы тремоло;
- снятия в тремолировании;
- начальные навыки исполнения кантилены;
- дуольные группировки – соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Артикуляция: стаккато (с участием пальцев левой руки); тремоло легато; нон легато.

Игра в I позиции: тетрахорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении.

Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами.

Интонирование:

- интонирование в гамме;
- вслушивание в мелодический рисунок.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции; диатонические двухоктавные гаммы в I позиции.

Арпеджио.

Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика.

Ритмика: пунктир; синкопы; квартולי (по четыре удара на одну ноту); дуоли.

Красочные приемы: арпеджиато.

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 8 часов

3 класс

Организация работы игрового аппарата: активность мышц плеча; уточнения в постановке пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над кантиленой.

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Артикуляция: тенуто.

Смена позиций: смена позиций пальца, кисти, предплечья.

Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков.

Диатонические двухоктавные гаммы со сменой позиций.

Арпеджио.

Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли; соединение их с единицей.

Красочные приемы: шумовые эффекты; *pizz.* ср. п.; вибрато.

4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 8 часов

3 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой руке.

Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций; смена позиций легато.

Интонирование: подбор по слуху, транспонирование.

Диатонические двухоктавные гаммы.

Диатонические трехоктавные гаммы.

Арпеджио.

Ритмика: секстоли; соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.

Мелизмы: форшлаг; трель.

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).

Произведения для чтения нот с листа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 214,5 часов

Аудиторные занятия 82,5 часа

Самостоятельная работа 132 часа
Консультации 8 часов

4 класс

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой Рук.

Штрихи: портаменто.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: смена позиций легато.

Смена струн: штриховые варианты перехода со струны на струну.

Диатонические трехоктавные гаммы.

Диатонические однооктавные гаммы на одной струне: тремоло легато.

Хроматические однооктавные гаммы «соль» «ля» «ре» «ми»

Арпеджио.

Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.

Двойные ноты: трелеобразные упражнения двойными нотами.

Красочные приемы: *gliss.* пальцами левой руки.

Мелизмы: мордент.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).

Произведения для чтения нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. кантилена;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 214 часов

Аудиторные занятия	82,5 часа
Самостоятельная работа	132 часа
Консультации	8 часов

5 класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.

Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Смена позиций: арпеджированное движение со сменой позиций; соединение гармоний: $T^{3/4} - t^{3/4}$, $T_6 - t_6$, $T^{6/4} - t^{6/4}$.

Смена струн: упражнения Шрадика ч.1 (выборочно).

Диатонические трехоктавные гаммы: А, а, G, g.

Диатонические однооктавные гаммы на одной струне: тремоло легато.

Диатонические двухоктавные гаммы.

Арпеджио.

Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми.

Двойные ноты: тремоло нон легато; легато

Динамика: *pp* - *ff* активность различных групп мышц при смене нюансов.

Красочные приемы: *pizz.* л. р. («срывы»).

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.

Произведения для чтения нот с листа.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 379,5 часов

Аудиторные занятия

 I полугодие 40 часов

 II полугодие 42,5 часа

Самостоятельная работа

 I полугодие 64 часа

 II полугодие 68 часов

 Консультации 8 часов

План промежуточной и итоговой аттестации по классам.

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс		академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
2 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по чтению с листа	переводной экзамен
3 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
4 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по творческим навыкам	переводной экзамен
5 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по концертной практике	переводной экзамен
6 класс	технический зачет	академический концерт	зачет по концертной практике	переводной экзамен

План промежуточной и итоговой аттестации по классам.

1 класс

- 1 полугодие
- академический концерт
- 2 разнохарактерных произведения
- 2 полугодие
- зачет по творческим навыкам
- переводной экзамен
- 2 разнохарактерных произведения

2 класс

- 3 полугодие
- технический зачет
- гамма по требованию класса 1, этюд
- академический концерт
- 2 разнохарактерных произведения
- 4 полугодие
- зачет по чтению с листа
- переводной экзамен
- 2 произведения на разные виды техники

3 класс

- 5 полугодие
- технический зачет гамма по требованию класса 1, этюд
- академический концерт
- 2 произведения на разные виды техники
- 6 полугодие
- зачет по творческим навыкам
- переводной экзамен
- 3 произведения (одно из них - обработка народной песни или танца)

4 класс

- 6 полугодие
- технический зачет гамма по требованию класса 1, этюд
- академический концерт
- 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)
- 8 полугодие
- зачет по творческим навыкам
- переводной экзамен
- 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

5 класс

9 полугодие

технический зачет исполнение гамм

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

10 полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

4 произведения (индивидуальная программа по каждому инструменту отделения)

6 класс (предпрофессиональное обучение)

11 Полугодие

технический зачет гаммы по требованию класса

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

3 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

12 полугодие

зачет по концертной практике

выпускной экзамен

4 произведения (индивидуальная программа по каждому инструменту отделения).

Примерные переводные программы.

1класс

Вариант 1

Моцарт В. Пастушья песня

Русск.нар.пес.Уж как по мосту,мосточку

Вариант 2

Русск.нар.пес. Уж как во поле калинушка стоит

Ребиков Воробушек

2 класс

Вариант 1

Бетховен Л. Сурок

Дирванаускас А. Литовский танец

Вариант 2

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Глинка М. Соловушка

3 класс

Вариант 1

Гендель Г. Бурре
Штейбельт Д. Адажио
Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»

Вариант 2

Бах И. Марш
Кабалевский Д. Клоуны
Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»

4 класс

Вариант 1

Корелли А. Соната ми-минор I, II ч.
Аренский А. Романс

Вариант 2

Бакланова Н. Концертино
Лаптев В. Обр. «Во лугах»

5 класс

Вариант 1

Бакланова Н. Сонатина
Перголези Дж. Сицилиана
Свиридов Г. Музыкальный момент
Олейников Н. Украинская пьеса

Вариант 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч.
Пахульский Г. Мечты
Мусоргский М. Гопак
Олейников Н. Лирический хоровод

6 класс

Вариант 1

Вивальди А. Концерт a-moll I ч.
Дакен Л. Ригодон
Кюи Ц. Восточная мелодия
Шалов А. Обр. «Играй, моя травушка»

Вариант 2

Вераччини А. Увертюра g-moll
Давыдов Романс
Шуман Р. Отзвуки театра
Ленец Обр. «Ах, вы сени, мои сени»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры
- выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Требования к промежуточной и итоговой аттестации по специальному инструменту.

Академический концерт, экзамен.

обучающийся должен показать:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно-оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Технический зачет.

обучающийся должен показать:

- навыки художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- наличие сформированных представлений о приемах работы над техническими трудностями;
- знание профессиональной терминологии.

Зачет по творческим навыкам.

обучающийся должен показать:

- наличие творческой инициативы;
- сформированные представления о методике самостоятельного разучивания музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- знание репертуара для народного инструмента;
- умение осуществлять элементарный теоретический анализ музыкального произведения.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

Этюды, упражнения, гаммы:

1. Александров Ан. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров Ан. Гаммы. М., 1963
3. Александров Ан. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. Вып. 1. М.-Л., 1959
5. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для скрипки. 5-6 классы ДМШ. М., 1968
6. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Киев, 1966
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1965
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1975
10. Донт Я. Этюды для скрипки. М., 1958
11. Донт Я. Этюды для скрипки. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М., 1968
12. Избранные этюды для скрипки. Вып. 1. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1975
13. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. М., 1974
14. Избранные этюды для скрипки с фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1975
15. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов. М., 1969
16. Комаренко В. Этюды для четырехструнной домры. Тетрадь 1. Киев, 1962
17. Комаренко В. Этюды для четырехструнной домры. Тетрадь 2. Киев, 1964
18. Крейцер Р. Этюды для скрипки. 5-6 классы ДМШ. М., 1961
19. Кристофаро Ф. Избранные этюды для мандолины. Составитель А. Самойлов. М., -1962
20. Кудряшев А. Школа игры на скрипке. М.-Л., 1961
21. Леггер А. Мелодические этюды для скрипки. Киев, 1964
22. Михелис В., Калинин А. Начальная школа игры на четырех-струнной домре. Киев, 1963
23. Петров Ю. 10 этюдов для трехструнной домры. Л., 1965
24. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972
25. Пьесы и этюды для домры. Составление и редакция Н. Розова. М., 1960

26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1975
27. Сборник этюдов для трехструнной домры. М., 1965
28. Сборник этюдов и упражнений (младшие классы). Составитель Н. Олейников. Свердловск, 1974
29. Упражнения, этюды и пьесы для домры. Составитель Тихомиров. М., 1964
30. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Л., 1961
31. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
32. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
33. Шрадик Г. Упражнения в гаммах. М., 1975
34. Этюды для скрипки на различные виды техники. 1 класс ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1976
35. Этюды для скрипки на различные виды техники. 2 класс ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1976
36. Этюды для скрипки на различные виды техники. 3 класс ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1976
37. Этюды для скрипки на различные виды техники. 4-5 классы ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1974
38. Этюды на различные виды техники. 6 класс ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1975
39. Этюды для скрипки на различные виды техники. 7 класс ДМШ. Составители-редакторы В. Стеценко, К. Тахтаджиев. Киев, 1975
40. Этюды для скрипки соло и в сопровождении фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Вып. 2. Составитель С. Закарян. М., 1975
41. Этюды для трехструнной домры. Вып. 2. Составитель И. Болдырев. М. 1960
42. Этюды для четырехструнной домры. 5 класс ДМШ - I курс музыкального училища. Составитель В. Евдокимов. М., 1963
43. Этюды для скрипки. Для учащихся ДМШ. Вып. Т. Л., 1974
44. Этюды для скрипки. 5-7 классы ДМШ. Вып. 2. Л., 1975
45. Этюды для трехструнной домры. Вып. 1. М., 1965
46. Этюды советских композиторов для домры. Составитель А. Дорожкин М., 1965
44. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К. Фортунатов. М., 1965
45. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К. Фортунатов. М., 1967
46. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К. Фортунатов. М., 1972
47. Пьесы и этюды в сопровождении фортепиано

Сборники для четырехструнной домры:

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1968
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1974
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель В. Евдокимов. М., 1976
4. Библиотека домриста. Вып. 63. М., 1963
5. Библиотека домриста. Вып. 69. М., 1964
6. Библиотека домриста. Вып. 70. М., 1964
7. Библиотека домриста. Вып. 71. М., 1965
8. Ботвинов И. Концерт для домры с оркестром. Киев, 1963
9. Доминчен К. Концерт для домры. Киев, 1956
10. Знакомые мелодии. Пьесы для четырехструнной домры. Вып. 1. М., 1969
11. Каминский Д. Первый концерт. Минск, 1957
12. Концертные пьесы для домры. Вып. 1. М., 1961
13. Концертные пьесы для четырехструнной домры. М., 1967
14. Концертный репертуар домриста. С. Прокофьев. Марш. М., 1964
Лаптев В. Сборник концертов для домры и фортепиано. Екатеринбург, 1997
15. Легкие пьесы для четырехструнной домры. Вып. 1. М., 1964
16. Легкие пьесы для четырехструнной домры. Вып. 2. М., 1965
17. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967
18. Михелис В., Калинин А. Начальная школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1963
19. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. Составитель и композитор В. Лаптев. Свердловск, 1988
20. Олейников Н. Альбом домриста. Свердловск, 1991
21. Олейников Н. Рекомендации к обработкам тем для 4-х струнной домры и фортепиано. Свердловск
22. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. Составитель В. Евдокимов. М., 1967
23. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. Составитель А. Александрова. М., 1967
24. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1968
25. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4. Составитель В. Евдокимов. М., 1967
26. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5. Составитель А. Александрова. М., 1969

27. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных учи-лиц. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1969
28. Первые шаги домриста. Вып. 2. М., 1966
29. Первые шаги домриста. Вып. 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1967
30. Первые шаги домриста. Вып. 4. Составитель В. Евдокимов. М., 1967
31. Первые шаги домриста. Вып. 5. Составитель И. Шелмаков. М., 1967
32. Первые шаги домриста. Вып. 6. Составитель В. Евдокимов. М., 1968
33. Первые шаги домриста. Вып. 7. Составитель И. Шелмаков. 1970
34. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972
35. Произведения уральских композиторов в переложении для 4-х струнной домры и фортепиано. Составитель А. Захаров. Свердловск, 1984
36. Пьесы для домры. Составитель В. Мурзин. М., 1960
37. Пьесы и этюды для домры. Составление и редакция Н. Розова. М., 1960
38. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1967
39. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1967
40. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
41. Репертуар домриста. Вып. 4. Под редакцией А. Александрова и В. Евдокимова. М., 1969
42. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1971
43. Репертуар домриста. Вып. 7. Составитель В. Евдокимов. М., 1972
44. Репертуар домриста. Вып. 9. Составитель В. Евдокимов. М., 1975
45. Сен-Санс К. Цыганский танец. М., 1962
46. Хрестоматия для четырехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Составитель Д. Александров. М., 1963
47. Хрестоматия для четырехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Составитель Д. Александров. М., 1965
48. Хрестоматия для четырехструнной домры. Составитель Д. Александров. М., 1962
49. Хрестоматия для домры. Составитель Д. Александров. М., 1965
50. Хрестоматия домриста. Составитель Д. Александров. М., 1965
51. Этюды для домры. 5 класс ДМШ – I курс музыкальных училищ. Составитель В. Евдокимов. М., 1963

Сборники для трехструнной домры:

1. Александров Ан. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
2. Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. М., 1988

3. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1969
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1970
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1971
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1972
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976
11. Знакомые мелодии. Вып. 2. Составитель А. Лачинов. М., 1969
12. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
13. Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В. Евдокимов М., 1972
14. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. М., 1964
15. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. Составитель Е. Климов. М., 1967
16. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. Составитель Е. Климов. М., 1968
17. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1968
18. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1968
19. Первые шаги домриста. Вып. 3. М., 1966
20. Первые шаги домриста. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1966
21. Первые шаги домриста. Вып. 9. Составитель В. Синьковский. М., 1969
22. Первые шаги домриста. Вып. 10. Составитель Е. Климов. М., 1969
23. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
24. Репертуар домриста. Вып. 10. Составитель В. Евдокимов. М., 1973
25. Сборник этюдов для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. М., 1965
26. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971

27. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1972
28. Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1974
29. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
30. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1961
31. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986
32. Этюды для трехструнной домры. Вып. 1. М., 1965
33. Бах И. С. Концерт ля минор. М., 1965
34. Бах И. С. Концерт ре минор. М., 1967
35. Бах К. Ф. Э. Концерт ре мажор. М., 1967
36. Бацевич Г. Концертино. М., 1967

Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975