

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
АНСАМБЛЬ  
БАЯН, АККОРДЕОН**

Петропавловск-Камчатский

2019

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;

### II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей;
2. Требования по степени сложности (баян, аккордеон).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для переложений;
2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
3. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов;
4. М

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 1 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 1 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, домр, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по степени сложности (8/9 и 5/6 сроки обучения)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4-6 произведений. Контрольный урок – декабрь, зачет – апрель.

*Баян, аккордеон*

I степень сложности

Павин С. Бандура, обр. РНП

Иванов В. Вдоль по Питерской, обр. РНП

РНП Заиграй, моя волынка

Черных А. Солнце низенько, обр. РНП

Леонтович Н. Отчего соловей, Щедрик - обр. УНП

Бортынков В. Болгарская народная песня, Кукушечка

РНП Перевоз Дуня держала

УНП Чёрные брови, карие очи

Бушуев Ф. Латышская полька, обработка  
Бойцова Г. Танцуй, обр. словацкого народного танца  
Танец басков, испанский народный танец  
Грачёв В. Лирический вальс  
Ивановичи И. Дунайские волны  
Тимофеева Н. Танец-шутка  
Бах И.С. Хорал №14, 15  
Дербенко Е. Потешный марш, Песенка про утят  
Савельев Б. Настоящий друг, Если добрый ты  
Глинка М. Полька  
Кокорин А. Хоровод  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы  
Строк О. Чёрные глаза  
Бажалин Р. Весёлые колокольчики  
Ребиков В. Игра в солдатики  
Пстепень сложности  
Рожков В. и Сурков А. Куда милый скрылся, обр. РНП  
Листов К. В землянке  
Новиков А. Смуглянка, обр. РНП  
Бортянков В. Полька, Ах, улица широкая, Юла  
Мотов В. Русская полька, Лучинушка, обр. РНП  
Бухвостов В. Выйду ль я на реченьку, обр. РНП  
Блантер М. Катюша  
Кончанте Р. Веллиз мюзикла «Собор Парижской Богоматери»  
Андреев В. Вальс «Грёзы»  
Гаврилин Л. Там вдали за рекой, обр. народной песни  
Рыбалкин А. Весёлая прогулка  
Самойлов Д. Гармонист играет джаз  
Шаинский В. – Елецкий В. Антошка, Про кузнечика  
Лагидзе Р. Песня о Тбилиси  
Джоплин С. Персиковый регтайм  
Дербенко Е. Весёлые музыканты  
Локтев В.- Елецкий В. Топотушки

Фаттах А. Зятёк

Дымов О. Карусель

Грачёв В. Вдоль по улице метелица метёт

Дьяков В. Романс, Вальс

Чайкин Н. Карельская кадрили

III степень сложности

Бах И.С. Сицилиана, Скерцо из сюиты №2

Елецкий В. По Муромской дорожке, Во кузнице, Крутится, вертится шар голубой – обр. РНП

Елецкий В. Музыкальный момент, Весёлое настроение, В старом парке Школьный вальс, Качуча, аранж. испанской песни

Дунаевский И. – Мотов В. Дальняя сторожка

Дербенко Е. Золотая рожь

Потёмкин Б. – Елецкий В. Наш сосед

Зеван И. Лирическое танго

Петренко В. Апрель

Харламов В. Лирический хоровод

Блантер М. – Елецкий В. Джон Грей, В лесу прифронтовом

Кузнецов Е. Колобок

Шмитц М. Оранжевые буги

Мокроусов Б. – Бортянков В. Одинокая гармонь

Прокудин В. Улица широкая, обр. РНП

Триодин П. Ах ты, степь широкая, обр. РНП

Марьин А. Как у наших у ворот, обр. РНП

Иванов В. Я вечер младёшенька, обр. РНП

Судариков А. Савка и Гришка, обр. БНП

Бортянков В. Казачок

Сен-Санс К. – Судариков А. Лебедь

IV степень сложности

Гендель Г. – Елецкий В. Пассакалья

Джулиани М. – Елецкий В. Тарантелла

Абреу С. – Елецкий В. Тико-тико

Ковтун В. – Елецкий В. Домино

Бызов А. Казаки, обр. темы братьев Покрасс, Шведскийпсалм  
Елецкий В. Праздничный вальс, Рулатэ, обр. финской песни  
Двоскин А. – Елецкий В. Бразильские ритмы  
Колесов Л. Весёлая прогулка, обр. РНП Степь да степь кругом, Тонкая  
рябина  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Векслер Б. Русская кадрили, Дорогой друг  
Блантер М. – Попов А. В городском саду  
Аверкин А. Полька  
Дьяков В. Мелодия  
Пьяццола А. Либертанго  
Самойлов Д. Чешская полька  
Судариков А. Ой, есть в лесу калина  
Дербенко Е. Фронтальной вальс, Игривая кадрили  
Пешков Ю. Мираж  
Рубинштейн С. Ливенская полька  
Лихачёв Ю. Воспоминание о старинном вальсе  
Зубицкий В. Веснянка  
Хольм Л. Кларнет-полька  
Мотов В. Полька  
Шалаев А. Весёлые часы, Футбол  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;



- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано,

	определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.  Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Нотная литература для переложений

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

М., 1962

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963

Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## 2. Ансамбли баянов и аккордеонов

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 .М, 1971

Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть П. М., 1971

Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973

Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969

Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971

Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972

Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973

Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974

Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975

Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976

Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск. 1965

Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966

Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л.. 1969

Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть 1. Тетр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970 15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

Сост. и ред. А.Лачинова и В. Розанова. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 2. Сост. и исполнит, ред. А. Лачинова и В. Розанова. М.,1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А.Лачинова и В. Розанова, М.. 1968

Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975

Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев. 1969

Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961

Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М.

Оберюхтин. Киев, 1971

Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972

Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск. 1969

Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963

Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964

Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. сост. В. Блок. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968 34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. АН.Гаценко. М.; 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И.Зикс. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М., 1973 39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М. 1974

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В.Розанов. М., 1977

Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорушко. Л., 1973

Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4.  
Ред.-сост.

И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974

Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5.  
Ред.-сост, И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев 1975

Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4.  
Сост. А.Денисов. Киев, 1974

Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5.  
Сост. А. Денисов. Киев, 1976

Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит, ред. П.

**3.Учебная литература для баянистов, аккордеонистов**

Онегин А. Школа игры на баяне, Москва, 1988

Мирек А. Школа игры на аккордеоне, 1965

Хрестоматия. Баян 1-3 классы, Москва, 2007

Крылузов А. Хрестоматия для баяна 1-2 классов, М. Москва, 1984

Хрестоматия баяниста, 3-4 классы, сост. Грачев В., Москва, 1996

Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы, сост. Мотов В., Шахов Г.,  
Москва, 2005

Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 7. Сост. Судариков  
А., Талакин А. Советский композитор, 1989

Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып. 9. Сост. Судариков А.,  
Талакин А. Советский композитор, 1991

Ансамбли аккордеонов, вып.12. Сост. Хабаров В., 1982

Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, Москва, 2001

Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или  
аккордеонов, вып.1, Санкт- Петербург,1993

Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классов, вып.10,  
сост.Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1981

Елецкий В. Избранные дуэты. Пьесы и обработки для 2-х баянов или  
аккордеонов. Министерство культуры Свердловской области, 2006

Баян 2 класс, издание 12, сост. Алексеев Д., Корецкий Н., Киев,1985

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4  
классы. Сост. Соловьёва Ю., Москва, 1989

**4.Методическая литература**

Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г

Бровка «В. Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

Гитман А Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г

Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г

Кузин Ю.П Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г

Кузьмина О.В. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Петропавловский А.А. «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г



Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005