

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкальная школа № 1»

г. Петропавловска - Камчатского

Утверждено Методическим советом **МБУ ДО «ДМШ № 1»**



**Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность «Фортепиано»

Уровень «Детская музыкальная школа»

Выполнила: О.В. Спивак, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ № 1»
Рецензент: Мурзина О.В., Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»

г.Петропавловск-Камчатский
2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка
 2. Методические комментарии
 _ развитие технических навыков
 3. Составление индивидуального плана
 4. Контроль и учет успеваемости учащихся
 5. Критерии оценок успеваемости
 6. Годовые требования
 7. План проведения академ. концертов, экзаменов, зачетов
 8. Варианты экзаменационных программ
 9. Общие требования по гаммам
 10. Работа с учащимися начальных классов
 11. Варианты программ переводных экзаменов
- Рекомендуемая литература

Пояснительная записка

Важной составляющей частью художественно-эстетического развития ребенка является музыкальное образование. Оно способствует гармоническому развитию личности ребенка, его интеллекта, волевой и эмоциональной энергии, фантазии, памяти, чуткости восприятия, формирует его характер и нравственность.

Перед педагогом стоит ответственная цель развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на фортепиано. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Исходя из реалий времени, учитывая значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах мне представляется целесообразным вариативная форма рабочей программы, которая позволяет реализовать способности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения.

Обучение по предмету «фортепиано» проходит по семилетней программе.

В 8-ой класс идут учащиеся, решившие продолжать свое музыкальное образование и поступать в профессиональные музыкальные учебные заведения. В 1-ый класс поступают дети 6-7 лет. Одна из главных задач, стоящих перед преподаванием специального класса - гармоничное развитие технических и художественных навыков игры у учащихся.

Практическое обучение игре на фортепиано включает в себя исполнение сольных программ, игру в ансамбле, чтение нот с листа, аккомпанемент.

Важной частью учебно-воспитательной работы является выступление ребят в концертах класса, праздничных концертах, фестивалях, конкурсах. Участие в такого рода мероприятиях является сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Просветительской частью музыкального образования должно являться прослушивание музыки на концертах в

живом исполнении и в записи, с последующим обсуждением.

Методические комментарии.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности (слух, чувство ритма, память, интеллект и физическое развитие, игровой аппарат) и личностные качества каждого ученика, что обуславливает дифференцированные методы работы с каждым учащимся.

Большое разнообразие проблем, которые нужно разрешить при преподавании игры на фортепиано (сложность фактуры, чтение с листа, артикуляция, полифония, динамика, агогика, гармония, форма), должно выражаться в применении определенного типа урока.

1. Урок, направленный на приобретение новых знаний и навыков.
2. Урок, направленный на закрепление знаний и навыков.
3. Урок, направленный на приобретение умения самостоятельной домашней работы.
4. Урок, посвященный повторению.
5. Проблемный урок. На таких уроках нужно создавать ученикам такую атмосферу, чтобы они сами подходили к «открытию» технических или исполнительских проблем. Такие уроки важны для развития самостоятельности в работе учащихся.
6. Урок-репетиция (перед публичным выступлением). На таких уроках после проигрывания всего сочинения должна следовать критическая оценка исполнения, и не только преподавателя, но и ученика, который сам должен указать на то, что не удалось осуществлять, и каким образом можно избежать повторения замеченных недостатков. Такая форма необходима для того, чтобы ученик научился в совершенстве контролировать свою игру.

Хочу заметить, что вышеуказанные типы уроков редко можно и нужно применять в чистом виде. Как правило уроки имеют смешанную структуру. Очень важен элемент импровизации, т.к. только подвижность внутренней структуры урока, ее варьирование является условием поддержания непрерывного интереса учащегося к обучению.

Развитие технических навыков

Очень важной составляющей яркого и убедительного художественного воплощения музыкального произведения является техническое совершенство.

Развитием техники (пальцевой, беглости, артикуляций, гибкости, пластичности движений всей руки) необходимо заниматься постоянно на протяжении всего периода обучения.

Правильная посадка за инструментом, приемы звукоизвлечения, предполагающие естественность и рациональность движений рук и пальцев, хороший контакт пальцев с клавишами - та основа, без которой немислимо техническое и музыкальное развитие ученика.

Всякий игровой прием и навык не может быть абстрактным, а должен быть обоснован музыкальным выражением; так же, как и музыкальный образ, характер звука необходимо увязать с соответствующей формой игровых движений. Регулярная работа над гаммовым комплексом (гаммы, аккорды, арпеджио), этюдами и упражнениями способствует выработке разнообразного туше, аппликатурных навыков, штрихов (легато, стоаккато, портоменто) динамики, т.е. основных приемов, метроритма, помогающих осуществлять художественный замысел любого музыкального произведения.

Большую роль в формировании музыкального мышления и развития слуховых представлений играет работа над полифоническими произведениями. Умение слышать многоголосную структуру, выделять тематические проведения при помощи контрастной динамики,

разнообразия штрихов, артикуляции, уметь рельефно и выпукло передать «архитектурную» форму произведения в целом - вот лишь основные задачи, стоящие перед учащимся и педагогом при работе над произведениями этого стиля.

Безусловно, работа над полифонией прививает культуру звукоизвлечения и вырабатывает певучее легатное туше.

Особое внимание следует уделить работе над крупной формой музыкальных сочинений - вариациями, рондо, сонатинами, частями сонат и концертов. Т.к. работа над сонатами знакомит учащегося с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Умение выявлять контрастность образов главной и побочной партий в экспозиции, развивающего начала разработки, синтеза и тога развития репризы. Работу над отдельными построениями необходимо сочетать с их объединением, достигая важнейшей задачи - темпового единства.

Составление индивидуального плана.

Индивидуальное воспитание следует проводить на основе продуманного плана. Индивидуальный план - это педагогический диагноз и прогноз, важный фактор гармонического развития ребенка. Индивидуальные особенности ученика обосновывают разделы учебного плана: задачи на ближайший период, репертуар. При составлении программ каждого ученика необходимо учитывать принцип педагогической целесообразности - наряду с трудными сочинениями, следует включать в план более легкие, которые могут быть быстро разучены. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам, форме и фактуре.

Основное место отводится изучению русских и зарубежных композиторов — классиков современной и джазовой музыки. В ДМШ обучаются дети с различным уровнем музыкальных способностей, поэтому оправданным является включение в индивидуальные планы произведений

из репертуара предыдущего класса, а для одаренных ребят - следующего класса. Это отражено, в частности, в предлагаемых вариантах программ, которые рассчитаны на различную степень продвинутости учащегося.

Репертуар учащегося вносится в план по полугодиям. В конце учебного года педагог пишет характеристику, в которой отражает и степень развития ребенка, его успехи и достижения, а также проблемы и задачи на ближайший период обучения.

В индивидуальном плане обязательно фиксируется различная степень завершенности исполнения репертуара: для публичного исполнения (академический концерт, конкурс, фестиваль), для показа в классе (контрольный урок), для ознакомления.

Контроль и учет успеваемости учащегося.

Основными формами контроля за успеваемостью учащегося являются академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки, переводные и выпускные экзамены, конкурсы, фестивали.

Учащиеся 2-6 класса выступают 2 раза в год на академических концертах, 2 раза в год на технических зачетах, 1 раз в год на переводных экзаменах.

Программа выступлений по специальности в течении года должна включать в себя показ 4-8 различных по сложности и форме произведений предмета по выбору. Учащиеся 1-го класса имеют 2 публичных выступления - академический концерт и переводной экзамен.

Учащиеся 7-8-го класса неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течении года (минимум 3 раза)

На выпускной экзамен выносятся программа, состоящая не менее чем из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса. Учащиеся 8-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, выступают в течении года 2 раза, публично исполнив не менее 4 произведений (на выбор ученика и преподавателя).

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления,

является контрольный урок в конце четверти. За успешный контрольный урок ставится зачет.

При выставлении оценки за выступление на академическом концерте и экзамене учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерно уровню трудности, предложенному в вариантах программ каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнять программу предыдущего класса.

При оценке выступлений учащихся 7-х классов на выпускном экзамене учитывается не только качественный уровень исполнения, его исполнительские качества, сложность программы, но и работа на протяжении всего учебного года.

5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Годовые требования

1 класс

1. 1-ое полугодие посвящено подготовке и организации пианистического аппарата; развитию координации движений; развитию основных способностей, - слуха, ритма и памяти, воспитания слухового контроля, освоения основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато; налаживания правильной посадки, формирования игровых навыков.

2. В течение года ребенок должен пройти большое количество маленьких пьес (40-50).

В марте - 2 разнохарактерных пьесы (могут быть ансамбли).

В мае, на переводном экзамене 3-4 пьесы (этюда, пьесу, полифонию, легкую сонатину или вариации).

2- 3 классы

С различной степенью завершенности работы должны пройти: 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 1-2 крупных формы, 4-6 пьес, включая ансамбли.

4-5 классы:

3- 4 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 4-6 пьес, включая ансамбли.

6- 7 классы:

4 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 4-6 пьес, включая ансамбли.

7- 8 класс:

Поступающие в средние музыкальные заведения: 2 концертных этюда, Прелюдию и Фугу Баха, 1 крупную форму (1ч.), развернутую концертную пьесу или цикл пьес.

Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством

заведующего отделом. Конкретные выводы и советы фиксируются в кратком протоколе.

Программа выступлений учащихся 2-6 класса по специальности в течении года включает в себя показ 3-4 этюдов, 4 гамм, 3-4 пьес, 1-2 полифонии, 1-2 крупной формы. По предмету по выбору-2-3 ансамбля.

Технический зачет сдают учащиеся 3-6 класса, исполняя две параллельные гаммы, 2 раза в год. В проведение зачета входит чтение с листа, знание музыкальных терминов.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- 1) оценка годовой работы ученика, его динамика развития;
- 2) выступления на академических концертах и зачетах;
- 3) выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный план проведения академических концертов, экзаменов и зачетов.

1 класс

2 полугодие

Март Академический концерт: 2-3 разнохарактерных пьесы.

Май Переводной экзамен: этюд, пьеса, полифония или крупная форма.

2 класс 1

полугодие

Декабрь Академический концерт: этюд, пьеса, крупная форма или полифония, ансамбль.

2 полугодие

Март Академический концерт: два этюда, пьеса (ансамбль), или две пьесы, этюд.

Май Переводной экзамен: пьеса, полифония или крупная форма.

3 класс - 6

класс 1

полугодие

Ноябрь Технический зачет: 2 гаммы, музыкальные термины, чтение с листа.

Декабрь Академический концерт: два этюда, пьеса (ансамбль), крупная форма или полифония.

2 полугодие

Март Академический концерт: этюд, две пьесы (ансамбль) или два этюда, пьеса (ансамбль).

7 класс 1 полугодие
Декабрь Апрель Технический зачет: 2 гаммы, музыкальные термины, чтение с листа.

Март Май Переводной экзамен: пьеса, крупная форма или полифония.

Апрель 1-ое прослушивание:
(начало) 1-ая половина выпускной программы наизусть
2-ое прослушивание:

Май 2-ая половина программы

3-ье прослушивание всей

программы Выпускной экзамен

Прослушивание выпускников без оценок. Оценки выставляются за экзамены и академические концерты.

Варианты экзаменационных программ

(расположены в порядке возрастания сложности)

1 класс

1. Гедике, этюд № 3 соч. 32 Крутицкий, Зима Латышская полька

2. Шитте, этюд № 10 соч. 108 Майкапар, Пастушок Моцарт, Менуэт

Ре минор.

3. Черни, этюд № 15

4. Штейбельт, Адажио Бах, Волынка

Беркович, Сонатина До мажор

2 класс

1. Жилинский, этюд № 28

Бах, Менуэт Ре минор

Кабалевский, Вариации Фа мажор соч. 51 №

1 Майкапар, Сказочка

2. Перселл, Ария Ре минор Бетховен,

Сонатина Соль мажор 1ч.

Черни-Гермер, этюд № 25

3. Бах, Маленькая Прелюдия До мажор из I тетради

Моцарт, Вариации на тему оперы «Волшебная

флейта» Черни-Гермер, Этюд № 22, 1ч.

Шуман, Марш

3 класс

1. Арман, Фугетта До мажор Клементи, Сонатина Соль мажор 1ч.

Черни-Гермер, Этюд № 23, Тч.

Фрид, Весенняя песенка

2. Гедике, Инвенция Глиэр, Рондо Соль мажор Черни-Гермер, Этюд № 29 Дв ар и он ас, Вальс

3. И.С. Бах, Маленькая прелюдия Ми минор из 1ч.

Кулау, Вариации Соль мажор Черни-Гермер, Этюд № 5 из 11ч.

Чайковский, Полька

4 класс

1. Циполли, Фугетта ми минор Кулау, Сонатина До

мажор № 1 соч.20 Черни-Гермер, Этюд № 50 из 1ч.

Гладковский, Маленькая танцовщица

2. И.С. Бах, Маленькая прелюдия № 1 До мажор из Пч. Диабелли, Сонатина Соль мажор соч. 151 Гуммель, Скерцо Ля мажор.

Лукомский, Колокольчики

3. И.С. Бах, Маленькая прелюдия Ми мажор из Пч. Клементи, Сонатина Фа мажор № 4 соч. 36 Черни-Гермер, Этюд № 6 из Пч.

Чайковский, Песня жаворонка.

5 класс

1. И.С. Бах Ария из Французской сюиты до минор Клементи, Сонатина № 6 соч. 36 Ре мажор 1ч.

Лешгарн, Этюд № 31 соч.65

Чайковский, Утреннее размышление.

2. И.С. Бах, Инвенция ля минор № 13 Гайдн, Соната-партита До мажор 1ч.

Черни-Гермер, Этюд № 16 из Пч.

Дебюсси, Маленький негритенок.

3. И.С. Бах, Инвенция фа минор № 9 Моцарт, Соната № 15 До мажор 1ч.

Черни-Гермер, Этюд № 29 из Пч.

Шуман, «Воспоминание».

6 класс

1. И.С. Бах, Аллеманда из Французской сюиты си минор Кабалевский, Легкие вариации Ре мажор соч. 40 № 1 Равина, Гармонический этюд.

Щедрин, Танец Царя Гороха.

2. И.С. Бах, Фуга До мажор № 4 из Маленьких прелюдий и

фуг. Кулау, Сонатина Ля мажор, 1ч.

Лешгорн, этюд № 17

соч.66 Григ, Бабочка

3. И.С. Бах, Симфония № 6 Ми мажор

Гайдн, Соната Фа мажор, 1ч.

Черни, Этюд № 5, соч. 299

Чайковский,

«Подснежник».

7 класс

1. И.С. Бах, Инвенция № 11 соль минор

Раков, Лирическая сонатина № 4 ля

минор Черни, Этюд № 15 соч. 299

Мендельсон, Песня без слов Ми мажор

№ 1

2. И.С. Бах, Симфония № 13 Ля минор

Моцарт, Соната Фа мажор № 19 1ч.

Черни, Этюд № 12 соч. 299 Григ, Кобольд

3. И.С. Бах, Прелюдия и фуга до минор

Бетховен, Соната № 6,1ч.

Черни, Этюд № 13 ор. 740 Машковский, этюд

№ 2 соч.72 Рахманинов, Мелодия соч. 3 № 3

8 класс

1. И.С. Бах, Прелюдия и фуга Ре мажор из I тома.

Бетховен, Соната № 10 (1ч.) Соль мажор Черни, этюд

№ 17 ор. 740

Лист, Юношеский этюд № 2 соч.1

Шопен, Ноктюрн Ми бемоль мажор соч. 9 № 2.

2. И.С. Бах, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор из I

тома. Моцарт, Соната № 10, До мажор К.330

Черни, Этюд № 40 op.299

Кобылянский, Октавный этюд Фа минор № 1

Рахманинов, Юмореска

Общие требования по гаммам.

Для постоянного совершенствования технических приемов и игрового аппарата на отделе проводятся технические зачеты (раз в полугодие), на которых учащиеся с 3 по 6 классы исполняют две гаммы (мажорную и минорную), аккорды, арпеджио. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможности учащиеся.

При изучении гамм большое и внимание уделяется аппликатурной структуре, метро-ритму, разнообразию штрихов и выработке туше, понятию позиционности. Хотя зачет проводится с 3-го класса но игра гамм начинается с 1-го класса.

В 1-ом классе ребенок знакомится с понятием позиции и штриха легато, поэтому к концу года должен владеть умением сыграть отдельно каждой рукой 2-3 гаммы на 2 октавы и уметь сыграть отдельно каждой рукой цепочки аккордов из 3-х звуков (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд).

Во 2-ом классе добавляется умение играть гамму от одной ноты в расходящемся движение на 2 октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой и вместе на 2 октавы.

На период обучения и детской музыкальной школе учащийся должен изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту.
2. Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, несколько гамм в терцию и дециму.
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

4. Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях.

Гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

Гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

5 класс

Гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез».

6 класс

Гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону

усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания.

Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Работа с учащимися начальных классов.

Работу с учащимися подготовительного и 1-го (без подготовки) классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук,
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать;

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, похлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (поп legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Варианты программ переводных экзаменов.

1 класс

Беркович Маленькие этюды для фортепиано: №4.

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей.

Гнесина. Фортепианная азбука: №15.

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Заинька».

Николаев. Эпод До мажор.

Л.Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

Беренс. Соч.70,50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

Шипе. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: № 22,

До мажор И.С.Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы),

рекомендуемые для исполнения учащимися

на академических зачетах в течение года

2 класс.

Л.Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.

Ан.Александров. Новогодняя полька. II И.С.Бах.

Менуэт ре минор.

И.С.Бах. Полонез соль минор.

Андре Сонатина Соль мажор.

Клементи Сонатина Соль мажор I часть Бетховен.

Сонатина Соль мажор I часть.

Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

Дварионас. Прелюдия.

И.С.Бах Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из I тетради из

Маленьких прелюдий фуг».

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы с Волшебная флейта».

Черни-Гермер. I часть, этюд №17.

Гурлит Этюд До мажор Чайковский. «Итальянская песенка».

Чайковский. «Старинная французская песенка».

Гречанинов «Вальс».

Гречанинов «В разлуке».

Гречанинов «Необычайное происшествие»

Шуман «Марш».

Майкапар «Мотылек».

Литовко «Вальс снежинок».

Литовко «Пьеса».

Мясковский «Беззаботная песенка».

Караманов «Птички».

Гуммель «Легкая пьеса».

3 класс.

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Чимароза Соната соль минор на 4/4.

Лемуан. Соч. 37, этюд №10.

Кабалевский. Медленный вальс.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг». Глиэр. Рондо Соль мажор.

Д. Скарлатти Ария ре минор.

А. Моцарт «Сонатина» До мажор, I, III части.

Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

Барток. «Детям», тетрадь I. №5 «Игра».

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг». Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Черни-Гермер. I часть, этюд №50.

Чайковский Полька.

Т. Синисало «Колыбельная»

Т. Синисало «Подснежник»

Коанпо «Балетная сценка»

Кацман «Гномы».

Стоянов «Снежинки».

Хачатурян «Андантино».

Гречанинов «Счастливая встреча».

Чайковский «Итальянская песенка».

Шуман «Первая утрата».

4 класс.

Цилоли. «Фугетта» ми минор.

Цилоли. «Пастораль» До мажор.

Гендель «Бурре» Соль мажор.

Гайдн «Сонатина» Ре мажор (Ноб. XI: 56), I часть.

Гайдн «Дивертисмент» До мажор Г айдн «Дивертисмент» Ре мажор Лемуан

Соч.37, этюд №20.

Гладковский Маленькая танцовщица.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,1 часть.

Бертини. Соч.29, этюд №8.

Прокофьев. Сказочка.

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II -Ш части.

Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №71.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №36.

Александров «Сицилиана»

Кабалевский «Медленный вальс».

Глиэр. «В полях».

Майкапар «В разлуке».

Литовко «Весенний ручеек».

Шуман «Сицилийская песенка»

Чайковский «Песнь жаворонка».

Гречанинов «Первоцвет».

Чайковский «Вальс».

Эйгес «Русская песня».

Сорокин «Маленький романс».

Сорокин «Осенние листья кружатся».

Фибих «Впечатления».

Купревич «Элегическая серенада».

Геуман «Романтическая прелюдия».

5 класс.

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор

Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.

Лешгорн. Соч.65, этюд №31.

Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.

Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.

Клементи. Сонатина, соч.36 №4 Фа мажор, I часть.

Чимароза Сонатина ре минор.

Меркель Сонатина Соч. 125, №3.

Лешгорн. Соч.66, этюд №4.

Дебюсси. Маленький негритенок.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля минор.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор.

В.А.Моцарт. Сонатина №6,1 часть.

В.А.Моцарт. Контрданс I часть.

Черни-Гермер. II часть, этюд №27.

Григ. Поэтическая картинка № 1.

Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.

Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.

Беренс Соч.88, этюд №17.

Черни Соч. 139, этюд №100.

Глинка. Мазурка до минор.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради (Маленьких прелюдий и фуг» Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.

Бертини. Соч.29, этюд№1.

Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.

Шуберт «Утренняя серенада».

Шуберт соч. 9, №1 «4 вальса».

Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.

Пахульский «Фантастическая сказка» соч. 12,№5.

6 класс.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Гайдн. Пасторальная сонатина.

Черни. Соч.299, этюд №3.

Т. Лак Этюд ля минор.

Раков. Легенда из цикла «Новеллеты».

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.

Пешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор.

И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор.

В А.Моцэрт. Легкая соната До мажор К.№5451 часть.

Пешгорн. Соч .66, этюд №15.

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

7 класс. Примерные программы выпускного экзамена .

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть. Беренс. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор. Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

И.С.Бах. Гавот в форме рондо.

Штепак «Менуэт» из сонаты Ми мажор.

Кабалевский Этюд ля минор.

Сибелиус «Сувенир».

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор. Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

В. А. Моцарт «Аллеманда» из сюиты до минор, соч. 399 Ф.

Э. Бах «Соната» фа минор, I часть.

Гуммель «Каприз» ля минор.

Каски «Ночь на берегу моря»

И.С.Бах. Аллеманда из партиты ми минор.

Дюсек «Анданте и аллегро» из сонаты Соль мажор, 3 часть.

Лешгорн соч. 66 этюд №25. Каски «Печальный шансон»

Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»

Бах. ХТКІ том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Бетховен. Соната №11 часть.

Черни. Соч. 740, этюды №1 и №2.

Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга Ми мажор.
Бетховен. Соната №51 часть.
Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.
Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.
Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.
Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet №2) I часть.
Мошковский. Соч.72, этюд №2.
Клементи - Таузиг. Эпод №13.
Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

Рекомендуемая литература:

Корыхалова Н. Играем гаммы. - М: Музыка, 1995.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XX!, 2003.
Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
Либерман ЕЛ. Работа над фортепианной техникой. - М: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр. 27
.МетнерН.К. Повседневная работа пианиста и композитора Сост. МТурвич, Л. Лукомский.-М, 1979.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения*». - М.: Классика-XX1, 2001.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории

пианизма -М.: Музыка, 1980.

4 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. -Тамбов, 1993.

Ракников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классикэ-XX1,2004.

Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Клэссика-XX1, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.:
Классика XXI, 2004.

СветозароваН., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на
фортепиано. - М.: Классик а-XX1, 2002.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л.
Баренбойма. -Л.: Музыка 1970.

.СмирноваТ.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.

СтрельбицкаяЕА. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над
гаммами, аккордами и арпеджио. Учебнонкетодическое пособие. - М.,
2000.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М.-Л., 1947.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. -М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский
композитор, 1987.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на
фортепиано. -М., 1960.

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика -XXI, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XX1, 2002.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика
XXI, 2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика -
XXI,2004.

Юдовина-Гальперина ТБ. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.:
Союз художников, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XX 1,2002.

Алексеев АД. Методика обучения И1ре на фортепиано. Изд 3. - М.: Музыка,1978.

Айзенштадт СА. «Детский альбом» ГШ.Чайковского. - М.: Классика-XX1,2003.

Баренбойм Л А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - И. Советский композитор, 1981.

Баренбойм ЛА.Путьк музицированию. - Л: Советский композитор, 1979.

Богино ПК. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.СБаха.-М.: Музыка, 1993.

Браудо И А. Артикуляция. Л., 1973.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XX1,2005.

Э.Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XX1,2004.

Ю.ГолубовскаяН.И. О музыкальном исполнительстве -Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XX1. 2002.

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка. 1988.

Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика-XX1,2004.

Коган ГУ врат мастерства. - М.: Классика-XX1,2004.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XX1,2005.

Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XX1,2004.

Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XX1,2004.

Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XX1,2003

Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XX1, 2005.

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Т'аланты-ХХТ век», 2004.

Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка. 1979.