

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская музыкальная школа № 1»**

**г. Петропавловска - Камчатского**

**Утверждено Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 1»**



**Программа учебного предмета дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Специальность «Фортепиано»**

**Уровень «Детская музыкальная школа»**

Выполнила: О.В. Спивак, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 1» Рецензент:  
Мурзина О.В., Директор МБУ ДО «ДМШ  
№ 1»

г.Петропавловск-Камчатский  
2017 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
  3. Формы и методы контроля, критерии оценок
  4. График промежуточной и итоговой аттестации
  5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
  6. Методические рекомендации
  7. Содержание учебного предмета:
    - Требования к уровню подготовки обучающихся
  8. Годовые требования
  9. Ожидаемые результаты обучения по программе
- Список нотной и методической литературы

# 1. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по предмету «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано».

Возраст поступающих в первый класс: с 6 до 8 лет. Срок освоения программы – 7 лет.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

## **Цели программы:**

- Выявление и развитие детей в области музыкального искусства.
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- Воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: фестивалях, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др..
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **Задачи программы:**

- Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков выработка у учащихся личностных качеств, способствующих.
- Освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.
- Приобретению навыков творческой деятельности.
- Умению планировать свою домашнюю работу.

- Осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
  - Умению давать объективную оценку своему труду.
  - Формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе.
  - уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам.
  - Пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
  - Определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.
- Форма** проведения аудиторного учебного занятия: мелкогрупповое занятие – ансамбль.
- Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

## **Фортепианный ансамбль**

### **Пояснительная записка**

Ансамблевая игра на фортепиано – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Ансамблевое музицирование является воплощением идеи педагогики сотрудничества в коллективном творчестве учащихся. Фортепианная педагогика имеет в этой сфере свои богатые традиции, идущие от А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, В. Н. Сафонова, Н. К. Метнера, Г. Г. Нейгауза. Неоценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Она является лучшим средством заинтересовать ребёнка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Перед учеником проходят произведения различных художественных стилей и исторических эпох.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание содержания исполняемого произведения.

Знание ансамблевого репертуара помогает ученику иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Ансамблевое музицирование помогает выработать навыки по решению

музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее, чем сольная пробудит музыкальный интерес у ребёнка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше, практически с первых шагов. Дети, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене во время выступления.

Итак, обобщим сказанное:

- Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).
- Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а так же овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.).
- Ансамблевое музицирование способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти.
- Работа над фортепианным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и способствует формированию обобщённых музыкальных понятий.
- Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

## **2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Распределение по годам обучения – 1-7 класс

Количество недель аудиторных занятий - 33

Аудиторные занятия в часах - 33ч (1ч в неделю)

(обязательная часть)

Аудиторные занятия в часах - 16.5ч (0,5 ч)

(вариативная часть)

Самостоятельная работа в часах - 82ч

Консультации (часов в год) - 2ч

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- Изучение музыкальных произведений (партий ансамбля).
- Изучение музыкальной терминологии.
- Детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях.
- Закрепление ансамблевых навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **3. Формы и методы контроля, критерии оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

*Текущий контроль* знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачёты по ансамблю.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительной общеразвивающей программе в области исполнительской подготовки и проводится с целью определения:

- Качества реализации образовательного процесса.
- Качества практической подготовки по учебному предмету.
- Уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепианный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в виде:

- Зачётов по ансамблю.
- Участия в творческих конкурсах, фестивалях.
- Исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой

отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. По результатам итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

#### **4. График промежуточной и итоговой аттестации.**

**Вид контрольного прослушивания: академический концерт.**

**Срок сдачи: декабрь, май.**

**Программные требования: два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.**

#### **5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **6. Методические рекомендации**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.



Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Техническое оснащение занятий:

- Учебная аудитория для учебных занятий.
- Фортепиано (желательно два).
- Стулья для ансамблистов и преподавателя.
- Подставки на стул (для обучающихся).
- Подставка для ног (для обучающихся в младших классах).

## 7. Содержание учебного предмета.

### Требования к уровню подготовки обучающихся:

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:
  - Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
  - Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
  - Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов — струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
  - Знание профессиональной терминологии;
  - Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
  - Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
  - Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
  - Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## 8. Годовые требования.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 1-2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## Примерный репертуарный список:

Боголюбова Н. «На море утушка». Пастух. «Пойдуль я»

Колианиди С. Две кавказские мелодии  
Малинников В. Португальская песня  
Пороцкий В. Птички  
Агафонников Н. Русский танец  
Араратян В. Песня машиниста  
Беляев В. Восточный танец. Ночные сверчки.  
Красные конники  
Захаров Э. «Там, за рекой»  
Книппер Л. Степная кавалерийская  
Разоренов С. Птичка  
Савельев Б. Карусельные лошадки  
Холминов А. Аленушка. Цыплята  
Шостакович Д. Колыбельная  
Бетховен Л. Два немецких танца  
Гажтецка И. Железная дорога  
Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы  
Александров Н. «Игра вперегонки»  
Английская народная песня «Чайник»  
Баркаускас В. «Варили, варили кашу»  
Баркаускас В. «Земля поднимала траву»  
Баркаускас В. «Когда я был маленьким»  
Беркович И. «Игра»  
Беркович И. «Маленький рассказ»  
Беркович И. «Мелодия»  
Весняк Ю. «Танец»  
Витлин В. «Дед Мороз»  
Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»  
Красев М. «Колыбельная»  
Левина З. «Тик-так»  
Лобачев Г. «Кот Васька»  
Мордасов И. «Первый вальсик»  
Моцарт В. А. «Тема и вариации»  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Украинская народная песня «Зайчик»  
Хил П. «С днем рождения»  
«Шотландская народная песня» пер. Г. Балаева  
Греческая народная песня «Продавец»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Киска»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Латвийский танец «Рыбачок»  
Моцарт В. А. «Отрывок» из I-й части симфонии g-moll  
Немецкая народная песня «Вокруг дерева»  
Немецкая народная песня «Кукушка»  
Немецкая народная песня «Хохлатка»

Родригес А. «Жаворонок»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Хренников Т. «Московские окна»

### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список:**

Балакирев М. «Ах, пивна ягоде по сахару плыла»  
Боголюбова Н. «У зори-то, у зореньки». «Летел голубь»  
Пороцкий В. Румынский танец  
Аренский А. Соч. 34 Сказка  
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»  
Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Араптян В. Два танца  
Гедике А. Соч. 12 Баркарола  
Глиэр М. Вариация Тай-Хоа из балета «Красный цветок»  
Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»  
Аренский А. Соч. 65 Гавот  
Чайковский ГГ Колыбельная песня в бурю  
Глиэр Р. Томный танец  
Няга Г. Танец  
Рубин В. Кукла Суок из оперы «Три толстяка»  
Сибирский В. Молодые кузнецы  
Глюк К. Гавот

Свиридов Г. Военный марш

### **III-й класс**

«Украинский народный танец» обр. М. Мильмана  
Бетховен Л. «3 немецких танца»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Глинка М. «Заклучительный хор «Славься»» из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. «Полька»  
Зив М. «Обида»

Моцарт В. А. «Весенняя песня»  
Раков Н. «Маленький вальс»  
Римский-Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная песня «Я на гору шла»  
Украинская народная песня «У сусида хата была» обр. И. Берковича  
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Шуберт Ф. «Эскиз» ор. 18А  
Эшпай А. «Песенка шофера»

## 4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- Умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- Умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- Совместно работать над динамикой произведения;
- Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### Примерный репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " 11 быстрые картинк"  
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"  
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки  
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"  
Бородин А. Полька в 4 руки  
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"  
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"  
Гайдн Й. "Учитель и ученик"  
Глинка М. Полька," Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"  
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки  
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
Зив М. "Предчувствие"  
Иршай Е. "Слон- бостон"  
Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"  
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
Моцарт В. "Весенняя песня"  
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук  
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)  
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки  
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки Р.-  
Корсаков И. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Галлане"<sup>1</sup>  
Свиридов!" "Романс"  
Стравинский И. "Анданте"  
Чайковский ГГ, "Колыбельная в бурю"  
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"  
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"  
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки  
Хачатурян А. "Танец девушек"  
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф  
"Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки  
Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для  
маленьких и больших детей»  
«А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»  
«Любовь - волшебная страна» из к/ф «Жестокий романс»  
«Оплавляются свечи» из к/ф «Петербургские тайны»  
«Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»  
«Рио-рита» (пасадобль)  
«С днем рождения» оранж. Г. Балаев  
Альбиони Т. «Адажио»  
Беркович И. «Вальс F-dur»  
Блантер М. «Футбол»  
Бриттен Б. «Крестьянский паренек»  
Вильельдо А. «Танго «Эль-Чоко»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» И. Дунаевский И.  
«Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
Козловский А. «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот»  
Островский А. «Девчонки и мальчишки»  
Хачатурян К. «Вариации Редиски» из балета «Чиполлино»  
П.Хренников Т. «Как соловей о розе»  
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

## **5 класс**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры.  
Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным  
распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к

точному прочитыванию авторского текста.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть  
(переложение Дубровина)

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глазунов А. "Романеска"

Глиэр Р. "Грустный вальс, "Фениксы" балет " Красный цветок" для 2- х ф-но в  
4 руки

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец", Сюита "Пер Понт" в 4 руки (но  
выбору)

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение  
Дубровина А.)

Моцарт В."Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"  
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор. 11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,

ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"  
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),"Тарантелла " в 4 руки Шуберт Ф."Героический  
марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак"

Щедрин Р "Царь Горох"

### **6 класс**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры.  
Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Работа над  
агогикой и педализацией. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в  
условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4  
произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется  
1-2 произведения.



## **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Ларго из трио сонаты  
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки  
Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета № 2  
Гендель Г. Аллегро ( «Музыка на воде»)  
Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»  
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Дебюси К. Вальс  
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки  
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"  
Коровицин В. "Куклы сеньора Карабаса"  
Мийо Д. Из сюиты « Скарамуш»  
Новиков А. "Дороги"  
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки  
"Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"  
Ровель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)  
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести  
А.Пушкина "Метель"  
Слонимский С. "Деревенский вальс"  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано, Романс соч.11, Русская  
песня  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки,  
Танец с саблями из балета « Гаяне»  
Хренников Т. Ноктюрн из оперы «Мать»  
Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь", Семь танцев из балета «  
Конек-Горбунок»  
Шуберт Ф. Полонез си-бемоль мажор соч.61  
Шуман Р. Восточные картины соч.66  
Эшпай А. Венгерский танец, Колыбельная

## **7 класс**

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевой игры.  
Усложнение репертуара. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце  
учебного года учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняются 1-  
2 разнохарактерных произведения.

## **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"  
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для орг ана ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки  
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"  
Григ Э. "Пер Понт", сюита №1, ор. 46  
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки  
Дворжак А. "Легенда"  
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки  
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки  
Моцарт В. Сонатина в 4 руки  
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Два ганца из балета " Сказ о каменном цветке"  
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба) Рахманинов С.  
Сюиты №1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8  
рук  
Чайковский ГГ Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета  
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"  
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки  
А.Зилоти), Романс, ор.6 №6  
Вебер К. "Приглашение к танцу"  
Глинка М. "Вальс-фантазия"  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"  
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"  
Коровицин В." Мелодия дождей'  
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"  
Машковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусорский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"  
Парцхаладзе М. Вальс  
Примаков В. Скерцо- шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева) ,Вальс из  
балета "Золушка"  
Рахманинов С. Ор. 11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" Римский-  
Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"  
Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"  
Чайковский П. Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале", Баркарола, ор.37  
№6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14  
Шестакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,  
Фортепианные Концерты

Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор  
Моцарт В. А. Концерт по выбору  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор  
Григ Э. Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **9. Ожидаемые результаты обучения по программе.**

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» являются:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов — струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- Знание профессиональной терминологии;
  
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом

музицировании;

- □ □ Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- □ □ Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над и с пол н ител ьс к и ми труд ностя м и;
- □ □ Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## Список нотной литературы

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМ11. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М, Музыка, 2009 Бизе Ж."Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
- Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар моековских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного

ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006  
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011  
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012  
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012  
«Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.  
«Альбом ученика пианиста» 4 класс сост. Г. Цыганова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.  
«Вдвоем веселее» сост. И. Стучинская, «Советский композитор», 1988.  
«Джаз, и не только» сост. И. Осин, Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.  
«Играем в ансамбле» сост. В. Строчковская  
«Калинка» Избранное, выпуск 2, сост. А. Бакулов, Москва: «Кифара», 1995.  
«Первые шаги маленького пианиста» сост. Т. И. Взорова, Москва: «Музыка», 1986.  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть I, сост. С. Ляховицкая, Ленинград: «Музыка», 1965.  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть II, Ленинград: «Музыка», 1975.  
«Фортепиано» ДМШ 2 класс, сост. Б. Милич, Москва: «Кифара», 1994.  
«Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. ДМШ сост. Н. Любому дрова, Москва: «Музыка», 1981.  
«Юный пианист» сост. Л. Ройзман, Москва: «Советский композитор», 1956.  
Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону, 2000.  
Музыка отдыха «Улыбка» сост. Н. Матвеева, Москва: «Советский композитор», Москва, 1986.  
Петров А. «То, что хочется играть», Санкт-Петербург: «Союз художников», 2002.  
Прокофьев С. «Детская музыка» ор. 65  
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано I-II класса ДШИ, Выпуск 2-й сост. С. А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003.  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»  
Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино»»  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971 Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976  
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001:  
Сорокина Е. № 4 Фортепианный дуэт. М., 1988 В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970  
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/

ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.