

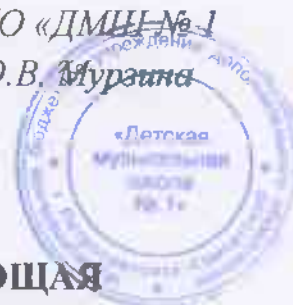
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский

*ПРИНЯТО*

*Педагогическим советом,  
МБУ ДО «ДМШ № 1  
протокол от 27.05.2020 № 1*

*УТВЕРЖДАЮ*

*Директор МБУ ДО «ДМШ № 1  
О.В. Мурзина  
« 27 » мая 2020 г.*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
БАЯН**

Разработчик: преподаватель  
МБУ ДО «ДМШ № 1» Дубовик Наталья Владимировна  
Рецензент: Директор МБУ ДО «ДМШ № 1» Мурзина О.В.

Петропавловск-Камчатский

2019

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**БАЯН**

Петропавловск-Камчатский

2019

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ № 1»</p> <p>«__» _____ 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ № 1»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__» _____ 2019 г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»

Разработчик:

Дубовик Наталья Владимировна

---

Преподаватель по классу баяна/аккордеона

Рецензент:

Мурзина Оксана Викторовна

---

Директор

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

# **1. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»***

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, срок освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» составляет 5 лет (3 года – базовый уровень, 5 лет – повышенный уровень).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»: 85 часов – аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельные занятия.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»***

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий необходимого размера (не менее 9 кв.м.) и освещенности;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для детей разного роста;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



## Распределение учебного времени по годам обучения:

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Количество учебных недель в год		33	34	34	34	34
		Недельная нагрузка в часах				
Аудиторные занятия	85	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Самостоятельная работа	68	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на аудиторные занятия, данное время направлено на освоение учебного материала.

### **Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам обучения**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

##### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с

учеником 10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

### **Технические требования**

Гаммы до-мажор отдельно правой рукой, одну октаву, в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами.

Работа над этюдами (1-2 этюда). Объяснение терминов. Работа над организацией игрового аппарата.

### **Чтение с листа**

Определение размера, прохлопывание длительностей мелодии.

Игра наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

### **Работа над пьесами**

Разбор и работа над простыми по форме и содержанию музыкальными произведениями. Формировать навык грамотного исполнения музыкального текста: соблюдение выбранной аппликатуры, точное исполнение штрихов legato, non legato, staccato, смены меха. Выразительное и целостное исполнение пьесы.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- основные положения посадки с аккордеоном и постановки рук
- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- общие аппликатурные закономерности
- основные способы звукоизвлечения
- основные динамические нюансы (forte, piano)
- терминологию на данном этапе обучения

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре изучаемого инструмента

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Шитте Л. Этюд F-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Доренский Этюд C-dur  
Арман Ж. Этюд C-dur

#### ***Детские песни***

Василек  
Веселые гуси  
Лошадка  
Листопад  
Ходит зайка по саду  
Дождик  
У кота  
Ручеек

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Я на горку шла»  
Р.н.п. «Страдания-частушка»  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»  
Р.н.п. «Полянка»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Р.н.п. «Теремок»  
Р.н.п. «Не летай соловей»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

П.н.п. «Веселый сапожник»

### ***Пьесы современных композиторов***

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Филиппенко А. Праздничная

Филиппенко А. Веселый музыкант

Филиппенко А. Цыплята

Тиличеева Е. Елочка

Красев М. Елочка

Калинников В. Журавель

### ***Пьесы композиторов-классиков***

Аренский А. Журавель

Шуберт Ф. Лендлер

Кабалевский Д. Маленькая полька

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе: 1-2 пьесы с элементами полифонии; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на различные виды техники.

### **Технические требования**

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые), правой рукой в одну октаву (штрихами легато, нон легато, стаккато). Длинное, короткое арпеджио правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями.

Работа над организацией игрового аппарата.

Разбор и работа над этюдами (2-3) на различные виды техники.

### **Чтение с листа**

Теоретический разбор нотного текста.

Игра правой рукой коротких мелодий.

Игра двумя руками детских песен (1кл.).

### **Подбор по слуху:**

Теоретический анализ выбранного произведения, обсуждение его художественных особенностей.

Пение, подбор мелодии правой рукой, подбор гармонии левой рукой.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- основные положения посадки с аккордеоном и постановки рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио, аккордов

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

#### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- публичных выступлений

## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Шитте Л. Этюд G-dur, C-dur

Рожков А. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Панайотов Л. Этюд G-dur

### *Обработки народных песен и танцев*

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Иванова

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

### *Пьесы современных композиторов*

Гурилев А. «Голоп»

Доренский А. Мамин вальс, Мелодия

Молчанов К. Сердце молчи. Из кинофильма «На семи ветрах»

Книппер Л. Полюшко-поле

Чайкин Н. «Марш»

### *Пьесы композиторов-классиков*

Шостакович Д. Шарманка

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Бетховен Л. Танец

Гречанинов А. Мазурка

### *Пьесы с элементами полифонии*

Полифонические мелодические упражнения

Арман Ж. Пьеса

Тюрк Д. Веселый Ваня

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, 2

Гедике А. Ригодон

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1- с элементами полифонии
- 1- произведение крупной формы
- 2-3 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 1-2 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже)

### Технические требования

Гаммы мажорные до 2 знаков двумя руками вместе, в одну октаву (различными штрихами и длительностями). Длинное, короткое арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля-минор (3 вида), правой руками (различными штрихами). Длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Работа над этюдами (1-2 этюда на различные виды техники).. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Объяснение терминов встречающихся при разборе новых этюдов и пьес. Работа над организацией игрового аппарата

### **Чтение с листа**

Теоретический разбор нотного текста.

Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й классы.

**Подбор по слуху** мелодии, основанной на кадансовом обороте.

### По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- основные элементы полифонической музыки

- основные средства музыкальной выразительности
- приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать знакомые мелодии
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения- играть эмоционально, осмысленно и выразительно
- работы над произведениями с элементами полифонии
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений



## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Коняев С. Этюд

Черни К. Этюд G-dur

Мирек А. Этюд Cdur

Беренс Г. Этюд C-dur

### *Обработки народных песен и танцев*

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Салина

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова

Б.т.н. «Бульба» Г. Тышкевич

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

### *Пьесы современных композиторов*

Доренский А. Хоровод и наигрыш, Мелодия, Сказка

Колесов В. Фокстрот в квинте, Песенка дождя, Часы-ходики

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Хачатурян К. Вальс

### *Произведения крупной формы*

Доренский А. Детская сюита №1

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Вилсон К. Сонатина

### *Пьесы композиторов-классиков*

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Глинка М. Жаворонок

Дебюк А. Романс

### *Полифонические произведения*

Перселл Г. Ария

Моцарт Л. Менуэт

Гайдн Й. Немецкий танец

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения
- 1- произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 1-2 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, в одну октаву (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой, в пройденных тональностях.

Исполнение гамм длительностями в системе: четверть, восьмая.

Минорные гаммы до двух знаков каждой рукой отдельно (различными штрихами). Короткие и длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (1-2 этюда в течении года). Объяснение терминов, встречающихся при разборе новых этюдов и пьес. Работа над организацией игрового аппарата. Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

## **Чтение с листа**

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков.

Теоретически разбор нотного текста.

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху** мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей T-S-D.

## **По окончании четвертого года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- основные элементы полифонической музыки
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

## **Подготовка к выступлению**

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Беренс Г. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд F-dur

Геллер М. Этюд C-dur

#### ***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова

Р.н.п. «Вечор матушка» обр А.Доренского

Укр.н.п. «Сусидка»

Ч.н.п. «По ягоды» обр. П.Лондонова

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. Д.Самойлова

#### ***Пьесы современных композиторов***

Доренский А. Французская песенка, Романс, Вальс

Колесов В. Задушевная мелодия, У новогодней ёлки

Доренский А. Закарпатский танец

Власов В. Немое кино

Ивановичи А. Дунайские волны

#### ***Произведения крупной формы***

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Плейель И. Сонатина D-dur

#### ***Пьесы композиторов-классиков***

Шуберт Ф. Лендлер

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Итальянская песенка

Гурилев А. Матушка голубушка

### *Полифонические произведения*

Бах И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

## **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

## **Работа над этюдами**

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течении года). Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых этюдов и пьес. Работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники игры двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и аккордами (legato, non legato, staccato и др.). Развитие свободы исполнительского аппарата.

## **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

## **Подбор по слуху знакомых мелодий.**

**Транспонирование** несложных песенных мелодий из до мажора в фа, соль мажор.

## **По окончании пятого года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

### **Подготовка к выступлению**

Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Во время публичного выступления могут появиться две проблемы: рассеянное внимание и преобладание возбуждения над торможением. полезно в классе практиковать проигрывание учащимися их программы в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для учащихся, но и для преподавателя – определить направление дальнейшей работы.

### **Примерный репертуарный список**

## ***Этюды***

Лешгорн А. Этюд D-moll

Марьин А. Этюд C-dur

Лак Т. Этюд a-moll

Лондонов П. Этюд a-moll

Черни К. Этюд a-moll, Этюд C-Dur

## ***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова

Р.н.п. «Светит месяц» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Тышкевича Г.

Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. Триодина П.

## ***Пьесы современных композиторов***

Ефимов В. Интермеццо-галоп

Коробейников А. Интермеццо

Дербенко Е. Русское интермеццо, Жонглер, Скоморох

Гречанинов А. Мазурка, Грустная песенка

Иванов В. Рондо-мазурка

Лондонов П. Родные дали

## ***Произведения крупной формы***

Самойлов Д. Сонатина №3 F-dur

Коробейников А. Сонатина

Коробейников А. Утренняя сюита

Беркович И. Сонатина C-dur

## ***Пьесы композиторов-классиков***



Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин», «Голоп»

Шостакович Д. Польша

Чайковский П. Русская пляска

Штраус И. Трик-трак полька

Григ Э. Вальс

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Бах И.С. Менуэт d-moll

Коробейников А. Прелюдия

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Прелюдия d-moll

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков публичных выступлений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, переводного зачета, технического зачета, концерта класса или отдела, академического концерта.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце нечетных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, академического концерта, концерта класса или отдела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к исполнению: одно-два разнохарактерных произведения, возможно исполнение по нотам.

В конце четных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме прослушивания в виде академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к исполняемой программе:

- 1 класс – 2 разнохарактерных произведения
- 2-4 классы – 2-3 разнохарактерных произведения

Возможно исполнение части программы по нотам.

Каждая форма проверки (кроме академического концерта в конце четных полугодий) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Качество подготовки оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По завершении прослушивания допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Итоговая аттестация выпускников** проводится в 4 классе в форме выпускного экзамена в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На итоговую аттестацию выносятся 2-3 разнохарактерных произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С самого начала обучения важными элементами освоения игры на инструменте являются правильная посадка, постановка аккордеона и положения рук. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и т.д.)

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на аккордеоне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: длины, насыщенности, окраски, различных оттенков тембра;
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на аккордеоне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Овладев навыками звукоизвлечения и приемами ведения меха, учащийся переходит к работе над постановкой правой руки и формированию технического аппарата. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных видов техники.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами конструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио и аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях.

Также в технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на решении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

Индивидуальное обучение и воспитание учащегося осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы его обучения в школе. Индивидуальный план включает в себя анализ учебной деятельности учащегося и прогноз на перспективу его дальнейшего развития.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы (основанные на требованиях по году обучения), которые утверждаются руководителем отдела. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённую программу, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

1. Основные задачи полугодия
2. Основной репертуар и репертуар для ознакомления
3. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями.
4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, упражнениями
5. Подбор по слуху, чтение нот с листа
6. Повторение пройденного материала
7. Выступления учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, а также контрольные прослушивания и зачёты
8. Развёрнутая характеристика на учащегося в конце каждого полугодия.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Урок по специальности планируется в соответствии с задачами и целями, описанными в индивидуальных планах. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте. Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение и эффективное проведение педагогом каждого урока.



Спецификой индивидуальной формы обучения является естественный и непосредственный ход урока, зависящий от некоторых объективных и субъективных факторов. Индивидуальные занятия - это творческий процесс, который сложно ограничить рамками поурочного планирования. Индивидуальные занятия выстраиваются по примерной схеме, соответствующей основным положениям общей дидактики:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Важнейшим фактором успешного обучения ребёнка является правильный, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебного материала, и грамотное планирование учебной работы учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Разные уровни обучения и освоения учебного материала определяют подход к выбору репертуара учащихся.

При подборе репертуара для учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включён облегчённый материал и, наоборот, для учащихся с хорошим комплексом способностей произведения повышенной сложности. Существенным является то, чтобы

каждый ученик развивал свой вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания музыки, при этом получал настоящее эстетическое удовлетворение. Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Таким образом, при индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может существенно отличаться от общих программных требований. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений, в том числе крупной формы и полифонии. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным. Больше уделять внимание пьесам разных жанров и стилей, а также ансамблям, чтке с листа, подбору простых мелодий по слуху.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательно, чтобы они проводились каждый день и не менее основного объема времени, предусмотренного данной программой для внеаудиторных занятий.

Объем самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д. Самойлов
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)
5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф. Бушуев
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А. Гуськов
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 3, сост. А. Гуськов
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А. Талакин
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф. Бушуев
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С. Павин
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна
17. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
18. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
19. Баян. 3 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 198
20. Баян. 4 класс. Издание 11. –Киев: Музична Украина, 1985
21. Баян. 4 класс. Издание 4. –Киев: Музична Украина, 1974
22. Баян. 5 класс. Издание 9. –Киев: Музична Украина, 1987
23. Баян. 5 класс. Издание. –Киев: Музична Украина, 1978
24. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
25. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов

26. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона):  
1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев
27. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев.
29. Власов В. Альбом для детей и юношества
30. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож.  
для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова
31. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна.
32. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл.  
ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13,  
сост. В.Платонов
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов
39. Власов В. Альбом для детей и юношества
40. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или  
баяна. Вып. 1.

## ***2. Методическая литература***

1. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4
2. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3
3. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты.
4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов
5. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне

7. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.
9. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста».
10. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)
11. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.
13. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4.
14. Онегин А. Азбука баяниста,
15. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4,
16. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна.