

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1»

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1»
«06» сентября 2018 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАС-ГИТАРА»

Составитель:
Тарфонин Р.В.
преподаватель по классу «Бас-гитара»



г. Петропавловск-Камчатский 2018 год

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ БАС – ГИТАРЫ.

Пояснительная записка.

При формировании молодого исполнителя принципиальное значение имеет развитие познавательной деятельности, воспитание активной жизненной позиции, а также любви к своей будущей профессии. Это касается абсолютно всех учащихся, независимо от того: приходит ли он после получения образования на каком-либо другом инструменте на бас-гитару (3-х летнее образование) или начинает с нуля (5-ти летнее образование).

Огромный поток различной музыкальной информации, особенно в области современной джазовой и рок – музыки, обрушивается на будущего исполнителя и дезориентирует его. Задачи преподавателя привить любовь к инструменту и направить учащегося в нужное русло, учитывая художественные и технические возможности бас - гитары при исполнении аккомпанемента и соло. При чем в первую очередь обратить внимание на развитие аккомпанирующей роли бас - гитары, как участника ритм - секции ансамбля оркестра и т.д. Необходимо отметить, что именно преподаватель способствует расширению кругозора учащегося на примере лучших образцов, как зарубежной мировой культуры, в частности США, где присутствуют лучшие рейтинги мировых исполнителей на бас – гитаре в области джаза и рок – музыки, так и собственной – российской. Все отдельные направления и стили музыки – академической, джазовой и рок – музыки в различных сочетаниях в настоящее время вполне успешно используются при игре на сравнительно молодом (исторически созданном) инструменте.

Так как данная программа состоит из двух разделов – первый посвящен 5-ти летнему образованию, второй в сжатой форме – 3-х летнему, то здесь важно подчеркнуть подготовку учащегося к инструменту. Элементарные знания в области ритма – одним из важнейших элементов музыки и сольфеджирования, т.е. простукивание и пропевания определенных упражнений, ритмических схем предварительно. В первую очередь это касается неподготовленных ребят, впервые столкнувшихся с музыкальным образованием (5-е летнее обучение), но имеющих предпочтительно развитый музыкальный ритм и слух.

Важным условием для процесса обучения является наличие в классе басовой аппаратуры: с усилителем низкой частоты и звуковоспроизводящей колонки; одной, а лучше двух бас - гитар, т.к. бас – гитары в основном бывают двух видов – акустические и неакустические; а вообще существует в настоящее время много моделей и разновидностей инструмента: от 4-х струнного до 7-и струнного и более. В данной программе целесообразней исходить от более распространенной модели 4-х струнного ладового инструмента. Наличие хорошего «басового» шнура, соединяющего бас – гитару с базовой аппаратурой, также имеет важную роль в формировании низких обертонов без лишних шумовых призвуков и искажений.

Наличие же в классе метронома, ритм – машины, магнитофона и фортепиано способствует более успешному образовательному процессу обучения.

Начало занятий связано с кратким рассказом об истории возникновения бас – гитары, ее устройства и техники безопасности. Об этом более подробно можно узнать из музыкальной литературы, приведенной ниже в разделе «Список рекомендуемой литературы».

Последовательность обучения – от простого к сложному – один из важнейших дидактических принципов. Постепенное накапливание музыкального материала, расширение теоретико – практических знаний является источником новых поисков и творческих находок. Цель данной образовательной программы от уже существующих – привлечение более молодых и одаренных ребят. Скажем, для 5-ти летнего обучения от 9-ти лет (в исключительных случаях) и ранее; для 3-х летнего образования – независимо от того, на каком инструменте до этого обучался учащийся; после окончания какой-либо ДМШ с любых отделений: вокального, инструментального, эстрадного или академического и т.д.

Системный подход в освоении инструмента дает положительный результат, если все делать продуманно, не торопясь, закрепляя предварительно старый материал. Это касается, в частности, постановки и координации пальцев обеих рук. На бас – гитаре играют стоя и сидя. Основное положение – стоя, особенно в начале занятий для правильного укрепления основных мышц обеих рук при подвесном ремне (см. методические пособия по бас – гитаре). Надо учитывать то обстоятельство, что часто на бас – гитару поступают совсем молодые ребята с маленькой кистью и неокрепшими небольшими пальцами. Особенно необходимо провести большую работу, связанную с укреплением и растяжкой пальцев обеих рук путем специально подобранных упражнений. Эти упражнения как физические (гимнастика и самомассаж), так и нотные, создают хорошую почву для дальнейшей работы над музыкальным материалом. Немаловажную роль сыграет и подбор маломензурного инструмента, которые в настоящее время появились в музыкальных магазинах.

Освоив постановку правой руки на открытый струнах (залог в дальнейшем хорошего звучания инструмента), можно перейти к постановке левой руки в первой позиции.

При освоении извлечения звука на инструменте двумя способами – пальцами и медиатором, появляется универсальная возможность игры. Однако преимущество у пальцевого звукоизвлечения, в связи с более тесным контактом со струнами с использованием всевозможных приемов типа «слэп», стилевых извлечений большим пальцем правой руки, а также аккордовой техники.

I-я позиция – наиболее сложная по растяжке пальцев левой руки. Поэтому здесь важно сосредоточить внимание над координацией пальцев обеих рук, подобрав специальные упражнения.

Работая над техникой игры пальцами, следует стремиться к тому, чтобы они приобрели ловкость и подвижность. Правое предплечье находится над корпусом инструмента, кисть опущена вниз, ладонь находится над струнами. Звукоизвлечение на бас – гитаре происходит в результате ударов кончиков пальцев (двух, трех, в отдельных случаях – четырех) по струнам в зоне от грифа до подставки ближе к середине.

При игре медиатором получается резкий и четкий звук. Это особенно важно при исполнении быстрых пассажей, мелкой техники. Во время игры медиатор держат большим указательным и средним пальцами правой руки, не меняя его позиции в пальцах.

Оба способа звукоизвлечения хорошо отработаны на определенных ритмических фигурах и непосредственно в гаммах и этюдах.

В дальнейшем происходит освоение всего грифа инструмента, изучение штрихов: деташе, легато, стаккато и портато; овладение приемами позиционной игры и техники смены позиций. Познание на ряду с упражнениями аппликатурной системы и арпеджио, этюдов, пьес, более сложного музыкально – художественного материала; развитие навыков чтения нот с листа дает положительный результат при обучении игре на инструменте.

Работа преподавателя в классе строится в соответствии с индивидуальным планом, который составляется на каждое полугодие. План учащегося содержит учебно – вспомогательный и художественный материал. Составлен последовательно и определяется часто индивидуально, в зависимости от успеваемости учащегося. Учебный репертуар включает самые разнообразные художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов и учебно – вспомогательный материал, примеры аккомпанемента в различных стилях и направлениях. Параллельно необходимо посещать концерты, фестивали академической, джазовой и рок – музыки, слушать диски, разнообразные по стилю музыки, анализировать. В настоящее время достаточно много информации и нотных изданий как для бас – гитары, так и для ее родственных инструментов: контрабаса, электробаса, а также теоретико – методического музыкального материала, служащий дополнительным источником при практических занятиях в классе по специальности и ансамбля.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ.

I КЛАСС.

Годовые требования.

Некоторые исторические сведения о бас – гитаре. Ее устройство, разновидности, усилительная аппаратура, прилагаемая к инструменту и техника безопасности. Основы ритма. Длительности и паузы. Отстукивание ритмических формул. Некоторые теоретические сведения. Строй и диапазон инструмента. Условные обозначения. Настройка инструмента. Положение исполнителя при игре, положение инструмента. Позиции I – II. Смена позиций. Постановка обеих рук. Координация движений, пальцев обеих рук. Два способа звукоизвлечения. Работа над штрихами. Игра пальцами и медиатором. Положение пальцев правой руки – i, m, a и медиатора при звукоизвлечении.

В течение года необходимо пройти:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы;
- арпеджио и хроматические гаммы, прилагаемые к ним, в пределах данных позиций. Гаммы исполнять основными ритмическими фигурами:

- 8 этюдов разного технического уровня;
- 8 легких пьес, желательно с метрономом, а также с аккомпанементом ф-но.

Параллельно работать над ритмом из отдельных методических пособий, посвященных специально развитию чувства ритма, и над чтением с листа.

На переводном экзамене исполняются:

- одна мажорная и одна минорная однооктавные гаммы;
- арпеджио, хроматическая гамма;
- 2 этюда;
- 2 пьесы различного художественного содержания.

Примерные переводные программы.

I.

Гаммы: Фа мажор, фа минор.
 Арпеджио, хроматические гаммы.
 Синалдь Ф. Этюд № 3.
 Либона Ф. Этюд № 2.
 Моцарт В. Аллегретто.
 Шуман Р. Мелодия.

II.

Гаммы: Си бемоль мажор, си бемоль минор
 Арпеджио, хроматические гаммы.
 Гадзинский В. Этюд № 4.
 Шторх Э. Этюд № 5.
 Гедике Л. Песня.
 Бакланова Н. Мазурка.

2 КЛАСС.

Годовые требования.

Закрепление пройденного музыкального материала. Изучение позиций III-V. Однооктавные гаммы мажорные и минорные с арпеджио и хроматической гаммой в пределах данных позиций. Новые ритмические фигуры с акцентом на разных долях типа:

Скользкий удар при игре пальцами и медиатором. Дополнительные упражнения на данный прием. Синкопы, синкопирование, акценты, изучение отдельных стилей и ритмов в джазовой и рок – музыке. Понятие триольности в джазе.

В течение года необходимо пройти:

- гаммы мажорные и минорные, входящие в состав изучаемых упражнений;
- 6 этюдов на определенную технику игры;
- 6 легких академических пьес;
- 4 джазовых этюда;
- 4 рок – этюда.

Параллельно продолжать работу над развитием чувства ритма из отдельных методических пособий; над чтением нот с листа.

На переводном экзамене исполняются:

- 1 мажорная и минорная гамма;
- 2 этюда;
- 2 пьесы, одна из которых джазовая или с элементами рока.

Исполнение двумя способами звукоизвлечения – пальцами и медиатором.

Примерные переводные программы.

I.

Гаммы Ля бемоль мажор, соль минор;

Арпеджио, хроматическая гамма.

Накки Е. Этюд № 17

Ли С. Этюд № 21

Барток Б. Пьеса

Шпиллер Л. Джазовый этюд № 8.

II.

Гаммы Ми бемоль мажор, ре минор.

Арпеджио, хроматическая гамма.

Грабье И. Этюд № 13.

Слама А. Этюд № 39.

Брамс И. Песня.

Карна Г. Джазовый этюд № 2.

3 КЛАСС.

Годовые требования.

Повторение и закрепление пройденного музыкального материала. Изучение позиций V-XII. Однооктавные гаммы мажорные и минорные с арпеджио и хроматической гаммой в пределах данных позиций. Новые ритмические фигуры с паузами типа:

Упражнения на отработку переходов пальцев левой руки: через струну, через две струны. Сложные и переменные размеры. Смена позиций. Выбор позиции.

В течение года необходимо пройти:

- гаммы мажорные и минорные, входящие в состав изучаемых упражнений. Упражнения на отработку координации движений обеих рук при смене позиций и связанных с ней переходным положением пальцев левой руки;
- 6 этюдов на определенную технику игры, 2-е из которых должны иметь кантиленную основу, т.е. мелодично – распевный характер;
- 6 рок – пьес (джаз – роковых упражнений, сочетающих в себе элементы сплава джаза и рока);
- 6 ритмико – стилистических джазовых этюдов;

Параллельно продолжать работу над развитием чувства ритма из отдельных методических пособий; над чтением нот с листа.

На переводном экзамене исполняются:

- 1 мажорная и минорная гамма с элементами новых ритмических формул;
- 2 этюда;
- 2 пьесы, одна из которых джазовая или с элементами джаза и рока – джаз-рок.

Примерные переводные программы.

I.

Однооктавные гаммы Ля мажор, соль диез минор;	
Гречанинов А.	Этюд Ля мажор.
Мёхель К.	Этюд ля минор.
Гендель Г.	Соната.
Ариевич С.	Джазовый этюд ре минор.

II.

Однооктавные гаммы Си мажор, ля диез минор.	
Бернье Ф.	Этюд Си бемоль мажор.
Баумгертель А.	Этюд Ми бемоль мажор.
Шуберт Ф.	Экоссез.
Ариевич С.	Ритмико – стилистический этюд № 1 джаз – рок.

4 КЛАСС.

Годовые требования.

Повторение и закрепление пройденного музыкального материала. Изучение позиций XIII-XVII. Двухоктавные гаммы. Новая постановка пальцев левой руки с выносом большого пальца за пределы грифа. Положение инструмента. Характерные приемы игры: глиссандо, поджатые струны, вибрация, мелизмы. Прохождение различных фрагментов из басовых оркестровых партий (к этому времени учащийся обязан посещать ансамбль или оркестр). Практические занятия в ансамбле дополнительно принесут огромную пользу при игре в ритм – секции различную по стилю музыку. Линия баса – как главная составляющая часть большого организма – ансамбля, оркестра. Три функции бас – гитары: ритмическая, гармоническая и сольная.

В течение года необходимо пройти:

- половину двухоктавных мажорных и минорных гамм, а также однооктавные мажорные и минорные гаммы, входящие в состав изучаемых позиций. Упражнения на отработку координации движений обеих рук при смене позиций и связанных с ней переходным положением пальцев левой руки;
- 6 этюдов - пьес академического содержания на различные характерные приемы игры и применением новых ритмических образований – квинтолей септолей.
- 6 джазовых этюдов – пьес, среди которых должны быть пьесы в медленном ритме, так называемые баллады.
- Джаз – рок упражнения на 8/8, 16/16. Исполнять желательно с ударными или же с ритм – машинкой. Впрочем в джазовых этюдах и пьесах желательно подключать «живого» барабанщика. Совместная игра принесет много хорошего.

На переводном экзамене исполняются:

- 1 мажорная и минорная гаммы, арпеджио и характерная гамма к ним;
- 2 этюда, различных по стилю;
- 2 пьесы, различных по стилю;

Примерные переводные программы.

I.

Двухоктавные гаммы: Ми мажор, ми минор	
Милушкин А.	Этюд Ми мажор
Стучевский И.	Этюд До мажор
Гайдн И.	Менуэт
Дэвис Р.	Басовая линия в этюде № 2
Рихтер С.	Упражнения в стиле «фанк» №№ 25 – 33.

II.

Двухоктавные гаммы: Фа мажор, фа минор	
Кмент Я.	Этюд Фа мажор
Морган Л.	Этюд фа минор
Бах И.	Бурре
Картер Р.	Соло Фа мажор
Даригюрен Ф.	Упражнение в стиле джаз – рок №№ 1-20.

5 КЛАСС.

Годовые требования.

Продолжение изучения грифа в XIII-XVII позиции. Прием баррэ – малое и большое. Интервалы, секвенции. Изучение приема «слэп». Флажолеты натуральные. Схема флажолетов. Более подробное изучение ритмов в эстрадной музыке. Аккорды. Буквенно – цифровое и ступеневое обозначение аккордов. «Блюз» - как основная из сложившихся гармонических схем в джазе, рок – музыке. Блюзовый лад. Постоение басовой партии. Два ее типа. Диатонические лады. Пентатоника. Звукоряды, не имеющие тонального центра. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти:

- оставшуюся половину двухоктавных мажорных и минорных гамм, а также однооктавных, входящих в состав изучаемых позиций;
- начальные упражнения приемом «слэп»;
- 4 технических этюда;
- 4 джазовых пьесы
- 8 пьес с фортепиано
- 1 произведение крупной формы (1 часть сонаты, сюиты или концерта).

На выпускном экзамене исполняются:

- 2 двухоктавные гаммы, арпеджио и хроматические гаммы различными ритмическими фигурами;
- 1 произведение (одна часть) крупной формы (сонаты, сюиты, концерта);
- 2 пьесы, различные по стилю с использованием аккомпанемента и соло.

Примерные выпускные программы.

I.

Двухоктавные гаммы: Ля мажор, ля минор

Вивальди А.

Соната № 3, II часть

Бетховен Л.

Контрданс

Гевиксман В.

Лирический этюд

Кейи К.

«Мексика» с аккомпанементом ф-но и ударных.

II.

Двухоктавные гаммы: До мажор, до минор.

Бах И.

Куранта из сюиты №1

Корелли А.

Гавот

Стравинский И.

Норвежский танец

Паркер Ч.

Джазовая пьеса в Фа мажоре с аккомпанементом ф-но и ударных.

Группа Лед Зеппелин

Моби Дик (рок – пьеса)

2 КЛАСС.Годовые требования.

Повторение и закрепление пройденного музыкального материала. Изучение позиций V-XII. Однооктавные гаммы мажорные и минорные с арпеджио и хроматической гаммой. Новые ритмические фигуры с паузами типа:

Упражнения на отработку переходов пальцев левой руки: через струну, через две струны. Сложные и переменные размеры. Смена позиций. Выбор позиции. Примеры из оркестровых партий. Учащимся желательно посещать ансамбль или оркестр с разнообразной по стилю музыкой. Линия баса. Три функции бас – гитары: ритмическая, гармоническая и сольная. Изучение отдельных ритмов в эстрадной музыке, примеры из мировой практики.

В течение года необходимо пройти:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы, входящие в состав изучаемых позиций, а также некоторые двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио и хроматические гаммы.
- 10 этюдов разного технического уровня;
- 10 разнохарактерных пьес с аккомпанементом ф-но;
- 10 джазовых этюдов, часть из которых с элементами джаз – рока;
- упражнения в стиле джаз, джаз – рок исполняются с ударными и ф-но (синтезатор).

На переводном экзамене исполняются:

- 1 мажорная и минорная гаммы, арпеджио, хроматическая гамма;
- 2 этюда, различных по стилю с ф-но, а также желательно с ударными или ритм – машиной;
- 2 пьесы, различных по стилю с ф-но, а также желательно с ударными или ритм – машинкой;

Примерные переводные программы.**I.**

Однооктавные или двухоктавные гаммы: Ми мажор, ми минор.

Гуффе А.	Этюд Ми мажор
Дотцауэр И.	Этюд ми минор
Корелли А.	Сарабанда
Браун Р.	Упражнения в джазовом стиле.

II.

Однооктавные или двухоктавные гаммы: Соль мажор, соль минор.

Слама А.	Этюд Соль мажор
Куммер Ф.	Этюд соль минор
Бетховен Л.	Экоссез
Картер Р.	Соло на 8/8 латино – рок.

3 КЛАСС.

Годовые требования.

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительных навыков. Изучение позиций XIII-XVII. Все однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Прием «баррэ» - малое и большое. Интервалы. Секвенции. Изучение приема «слэп». Флажолеты натуральные. Схема флажолетов. Более подробное изучение ритмов в эстрадной музыке. Аккорды. Буквенно – цифровые и ступеневые обозначения аккордов. «Блюз» - одна из основных сложившихся гармонических схем. Некоторые другие схемы и формы в джазовой и рок – музыке. Блюзовый лад. Построение базовой партии. Два ее типа. Диатонические лады. Пентатоника. Звукоряды, не имеющие тонального центра. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти:

- все однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы;
- техника игры «слэп» (отработка игры большого пальца правой руки во взаимодействии с указательным и другими пальцами);
- 4 технических этюда;
- 4 джазовых этюда;
- 8 пьес с фортепиано;
- 1 произведение крупной формы (1 часть сонаты, сюиты или концерта).

На выпускном экзамене исполняются:

- 2 двухоктавные гаммы, арпеджио и хроматические гаммы к ним с различными ритмическими фигурами;
- 1 произведение (одна часть) крупной формы (сонаты, сюиты, концерта);
- 2 пьесы, различные по стилю с использованием аккомпанемента и соло.

Примерные выпускные программы.

I.

Двухоктавные гаммы: Соль мажор, си минор
 Корелли А. Соната Соль мажор II ч. (жиг)а
 Гайдн Й. Серенада
 Пасториус Дж. Континиум
 Патитуччи Дж. Фанк бас

II.

Двухоктавные гаммы: Фа мажор, ре минор.
 Вивальди А. Концерт Фа мажор, I ч.
 Кабалевский Д. Этюд
 Оппенгейн Т. Джаз – рок
 Кларк Ст. Хот фан

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно - методическая литература.

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас – гитаре. М.; Музыка 1983
2. Андреев Ю. Школа игры на бас – гитаре Москва 1998
3. Берль А. Учебно-методическое пособие игры на бас – гитаре. Нью-Йорк 1981
4. Морген Л. Школа игры на бас – гитаре М.; Советский композитор 1983
5. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас – гитары Киев 1987
6. Поплавский Я. Школа игры на бас – гитаре Краков 1974
7. Пёхлерт В., Д. Крох Школа игры на электро – басы Франкфурт на Майне 1981
8. Тибор З. Школа игры на бас – гитаре I и II ч. Будапешт 1973-75 г.г.
9. Филиберто Р. Школа игры на бас – гитаре I и II ч. США 1965
10. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас – гитаре I и II ч. Лейпциг 1974-80 г.г.

Нотная литература.

1. Агустини Д. Синкопы № 2 Париж 1971
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас – гитаре М.; Советский композитор 1989
3. Ариевич С. 24 композиции для бас – гитары. Джаз и джаз – рок. Редакция «Музыка» 1990 г.
4. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас – гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1980
5. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988
6. Апплеман Р. Электрик бас. Фанк, рок, диско, джаз и другие музыкальные стили. США 1983
7. Бах И.С. Сюиты для виолончели – соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.; Советский композитор, 1982
9. Бранел Б. СЛЭП – БАС. США, 1995
10. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса. М.; Музыка 1969
11. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью-Йорк 1963
12. Вивальди А. Сонаты для виолончели и баса Лейпциг 1970
13. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. М.; Министерство культуры РСФСР, 1984
14. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. I-IV части. Краков, 1976
15. Добронравов О. Хрестоматия басовой линии по джазовым стандартам. Москва, 1994
16. Дэвис Р. Аккордовая линия для струнного баса и тубы. Нью-Йорк, 1969
17. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1980
18. Картер Р. Басовые линии Нью-Йорк, 1983
19. Кей К. Басовые линии для бас – гитары I-IV части Нью-Йорк, 1969
20. Колин Ч. Аккорды и их обыгрывание. Нью-Йорк, 1961

21. Коллекция басовых линий и соло для баса. Составитель Миллер Н. США, 1981
22. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. Москва, А.О. Аккорд, 1993
23. Летш Г. Басовые мастера. США, 1997
24. Либман Дж. Рок – бас. Различные стили рока. США, 1998
25. Лопес Дж. Латин – бас. Афрокубинские и бразильские стили. США, 2001
26. Лучшие басовые линии Нью-Йорк, 2000
27. Лейрд Р. Джазовые риффы для баса Нью-Йорк, 1979
28. Маркин Ю. Джазовые импровизации. Теоретико-практический курс. Москва, 1994
29. Оппенгейм Т. СЛЭП, Фанковые этюды для бас – гитары. Пенсильвания, 1981
30. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста) Москва, 1997
31. Степурко О. Универсальный метод обучения импровизации. Блюз, джаз, рок. Москва, 1994
32. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.; Советский композитор, 1980
33. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы I-II классы ДМШ. Вып. I. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1974
34. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. II. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1976
35. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов музучилищ. Составитель Габдулин Р. М.; Музыка, 1979
36. Шер Ч. Импровизация на бас – гитаре и контрабасе. Сан-Франциско, 1979
37. Шпиллер Л. Ритмико – стилистические этюды для баса, бас - гитары. Лейпциг, 1968 – 74 г.г.