

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом,  
МБУ ДО «ДМШ № 1»  
протокол от 27.05.201520 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»  
*О.В. Мурзина*  
« 27 » мая 2020 г.



**Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки  
«Основы музыкального исполнительства»  
(ГИТАРА)**

*Срок реализации программы 3 - 4 года*

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории  
Кузнецова Елена Викторовна

г. Петропавловск-Камчатский  
2020

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки  
«Основы музыкального исполнительства»  
(ГИТАРА)**

*Срок реализации программы 3 - 4 года*

г. Петропавловск-Камчатский  
2020

*ПРИНЯТО*

*Педагогическим советом,  
МБУ ДО «ДМШ № 1  
протокол от 27.05.201520 № 1*

*УТВЕРЖДАЮ*

*Директор МБУ ДО «ДМШ № 31  
\_\_\_\_\_ О.В. Мурзина  
« 27 » мая 2020 г.*

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории  
Кузнецова Елена Викторовна

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

- Нотная литература
- Учебно - методическая литература

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 - 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

В современной жизни общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, умений и знаний. Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Она является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в музыкальные школы.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1,5 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки увеличивается до 2-х часов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Сочетания показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы.

Большое значение для успешного развития ученика имеет воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работой преподавателя и ученика.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, формирование эстетических взглядов, нравственных установок.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в виде выступления на классных, школьных, выездных концертах, контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов. Итоговая аттестация - в форме исполнения двух произведений сольно и одно произведение - в ансамбле.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Предлагаемая программа рассчитана на 3/4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, составляет 7-14 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Таблица 1

| Годы обучения  | 1   | 2   | 3   | 4   |
|--|-----|-----|-----|-----|
| Количество недель  | 34  | 34  | 34  | 34  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 68  | 68  | 68  | 68  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 68  | 68  | 68  | 68  |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 136 | 136 | 136 | 136 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставки по ногу ребёнка, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Срок обучения - 3(4) года**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение нотной грамоты и музыкального ритма. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 народных песен, пьес танцевального и кантиленного характера, ансамбли с педагогом; 2 этюда;

гаммы C-dur, группировки - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли 1+2, 1+3, 1+4, 1+5, T53.

##### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Освоить игру двойными нотами. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Работа над

дальнейшей стабилизацией садки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, звукоизвлечение. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы: с-moll двухоктавную; группировки - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, 1+2, 1+3, 1+4, 1+5, T53, пунктирный ритм, 2 этюда;

10-12 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

| <b>1 полугодие</b>  | <b>2 полугодие</b>   |
|---|--|
| Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерных пьесы, одна из которых - ансамбль). | Апрель - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, одна из которых - ансамбль). |

#### **Примерный репертуарный список для академического концерта в конце первого класса:**

##### *Вариант 1*

В. Козлов «Грустная песенка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Ансамбль: «Венгерская песня»

##### *Вариант 2*

Ф. Карулли «Анданте»

В. Шаинский «Кузнечик»

Ансамбль:

И. Кюфнер «Анданте»

##### *Вариант 3*

Р. Гильманов «Дюймовочка»

В. Козлов «Полька топ-топ-топ»

Ансамбль: аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка»

#### *Вариант 4*

Д. Дюарт «Мой менуэт»

«Частушка» обр. В. Калинина

Ансамбль: Й. Кюфнер «Экосез»

#### *Вариант 5*

О. Петерсон «Менуэт» соль мажор

Е. Шилин «Волны Испании»

Ансамбль: В. Моцарт «Весенняя песня»

#### *Вариант 6*

Р. Гильманов «Ностальгия»

Ф. Карулли «Танец»

Ансамбль: Й. Гайдн «Песенка»

### **Второй класс (2 часа в неделю):**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, звукоизвлечение. Знакомство ученика с такими приёмами игры, как баррэ. Освоить игру аккордами, натуральными флажолетами. Познакомить ученика с восходящим (накид) и нисходящим (срыв) легато. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Должна вестись работа над качеством звука, сменой позиций, более сложным ритмом, динамикой. Ученик должен играть различные упражнения на развитие мелкой (упражнения для независимости пальцев, пассажная техника, мелизмы) и крупной (арпеджио, аккорды) техники. Тренировка смешанного легато. Освоение навыков вибрации, глиссандо, расгеадо. Педагог должен развивать самостоятельность ученика: самостоятельный разбор произведения.

Включение в программу произведений крупной формы (соната, рондо, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
мажорные и минорные двухоктавные гаммы: F-dur, e-moll; группировки - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, 1+2, 1+3, 1+4, 1+5, 1+6, 1+7, T53, пунктирный ритм, 2 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

| <b>1 полугодие</b>  | <b>2 полугодие</b>   |
|---|--|
| <b>Октябрь</b> - технический зачет<br><b>Декабрь</b> - академический концерт<br>(2 разнохарактерные пьесы). | <b>Апрель</b> - академический концерт<br>(3 разнохарактерные пьесы, одна из которых - ансамбль). |

**Примерный репертуарный список для академического концерта в конце второго класса:**

*Вариант 1*

Ф. Боссиненсис «Ричеркар»

А. Синополи «Тема с вариациями»

Ансамбль: русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского

*Вариант 2*

Р. Де Визе «Менуэт» до мажор

«Весёлый ковбой» обр. В. Калинин

Ансамбль: Е. Поплянова «Пескарик»

*Вариант 3*

«Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинин

Г. Батанин «Милая» вальс

Ансамбль: Г. Телеман «Менуэт»

*Вариант 4*

Н. Кост «Баркарола»

Ф. Карулли «Рондо»

Ансамбль: Е. Поплянова «Колыбельная Луны»

*Вариант 5*

М. Джулиани «Тема с вариациями».

О. Зубченко «Прелюд-мимолётность»

Ансамбль: Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, тамбура).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные трёх октавные гаммы: G-dur, f-moll; группировки: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, 1+2,1+3, 1+4,1+5,1+6, 1+7, T53, пунктирный ритм.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, в том числе несколько полифонических произведений, произведения крупной формы, ансамбли. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

| <b>1 полугодие</b>  | <b>2 полугодие</b>   |
|---|--|
| <b>Октябрь</b> - технический зачет<br>( <b>Декабрь</b> - академический концерт<br>(2 разнохарактерные пьесы). | <b>Апрель</b> - академический концерт<br>(3 разнохарактерных пьесы, одна из которых - ансамбль). |

**Примерный репертуарный список для академического концерта в конце третьего класса:**

*Вариант 1*

И. С. Бах «Менуэт»

М. Джулианн «Аллегро»

Ансамбль: О. Копенков вальс «Под дождём»

*Вариант 2*

В. Ковба (перед.) «Менуэт»

«Как у наших у ворот» обр. В. Колосова

Ансамбль: Е. Поплянова «Грустит солдатик оловянный»

*Вариант 3*

И. Кригер «Бурре»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. П. Степанова  
Ансамбль: В.Ерзунов «Осенняя мелодия»

*Вариант 4*

М. Джулиани «Сонатина»

«Цыганская венгерка» обр. Н. Поняева Ансамбль: В. Козлов «Румба»

Ф. Карулли «Рондо» соль- мажор

О. Киселёв «Пойду ль я, выйду ль я»

Ансамбль: О.Копенков «Три порции мороженого»

*Вариант 5*

М. Джулиани «Соната»

Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу»

Ансамбль: М. Каркасси «Вальс» обр. О. Киселёв

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися четвёртого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных, школьных концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкаль-ноисполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 4 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (двух-трёхоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

| <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--|---|
| <b>Октябрь</b> - технический зачет<br><b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена<br>(2 произведения, обязательный показ полифонической пьесы или произведение крупной формы, произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | <b>Апрель</b> - прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.<br><b>Май</b> - академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническую пьесу или произведение крупной формы, обработку народной мелодии, этюд). |

## **Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:**

### *Вариант*

Й. С. Бах «Прелюдия» ля минор

Н. Кост «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка А. Иванова-Крамского

Ансамбль: О. Копенков «Пора домой»

### *Вариант 2*

И. С. Бах «Менуэт» соль мажор

С. Молитор «Соната» ля - минор

Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Иванова-Крамского

Ансамбль: М. Линнеман «Fair Inishmore»

### *Вариант 3*

И. С. Бах «Алеманда» ля мажор

М. Джулиани «Сонатина» до мажора, 1 или 2 часть

Русская народная песня «Коробейники» с вариациями

Ансамбль: П. Роч «Хабанера»

### *Вариант 4*

С. Вейс «Жига» ля - минор М. Каркасси «Вариации» ля - минор

Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Иванова-Крамского

Ансамбль: М. Линнеман «Блюз Бесси»

### *Вариант 5*

С. Л. Вейс «Менуэт»

М. Джулиани «Сонатина» до-мажор, I или 2 часть

«Вдоль по улице метелица метёт» обр. Е. Ларичева

Ансамбль: В. Козлов «Милонга»

### *Вариант 6*

И. С. Бах «Менуэт» ля - минор

Л. Ленъяни «Скерцо с вариациями»

Русская народная мелодия «Клён ты мой опавший» обр. Л. Шумеева

Ансамбль: Ф. Сор «Вальс»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое



- слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонаты, рондо) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
  - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

| <b>Вид контроля</b>             | <b>Задачи</b>  | <b>Формы</b>  |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Текущий контроль</b>         | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические концерты, отчетным концертам |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения   | зачеты (технический зачет), академические концерты            |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета   | Академический концерт проводится в выпускных классах: 3(4)    |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют *собой* публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах: 3 (4), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

| Оценка  | Критерии оценивания исполнения   |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>5</b><br/>(«отлично»)</p> | <p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>4</b><br/>(«хорошо»)</p>  | <p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает</p>   |
|   | <p>возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>3</b><br/><b>(«удовлетворительно»)</b></p>   | <p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>2</b><br/><b>(«неудовлетворительно»)</b></p> | <p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Зачет</b><br/><b>(без оценки)</b></p>        | <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>   |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и
2. систематическими;
3. периодичность занятий - каждый день;
4. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов не должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы:**

### ***1. Нотная литература:***

1. Азбука гитариста/ Составитель Александрова М. В. М., 2009
2. Альбом для детей. Вып. 3/ Составитель Ларичева Г., М., 1989
3. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4/ Составитель Ларичева Г
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары №2/ Составитель Славский В. Киев, 1979
5. Иванова Л. Две сюиты для гитары. С-П., 1999
6. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. С-П., 1998
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. С-П., 2000
8. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. С-П., 1999
9. Калинин В. Юный гитарист ч. 1 М., 1993
10. Калинин В. Юный гитарист ч. 2 М., 1993
11. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре 1-3 ч. М., 1991
12. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары» Ч., 1999
13. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Ч., 2005
14. Колосов В, М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары М., 2002
15. Музыка Испании. Транскрипция для гитары/ Составитель Зырянов Ю. М., 2003
16. Музыкальная шкатулка. Альбом лёгких пьес для шестиструнной гитары/ Составитель Зырянов Ю. Н., 2000

17. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары, Вып.1/
18. Составитель Славский Ю. В. К., 1971
19. Киселёв О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» Ч., 2006
20. От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1. Л.,  
1989 20 От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары.  
Вып.2. Л., 1989
21. От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 3. Л.,  
1989
22. Педагогический репертуар гитариста ДМШ 1-2 классы/ Составитель  
Ларичева Е. М., 1972
23. Педагогический репертуар гитариста Вып.5 1-2 классы ДМШ/  
Составитель Ларичева Е. М., 1982
24. Первые шаги гитариста/ Составитель Фетисов Г. А. М., 2006
25. Репертуар начинающего гитариста. Вып.1/ Составитель Пахомов В. М.,  
1979
26. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3/ Составитель Ларичева Е. М.,  
1981
27. Смирнов Ю. «Фантазёр» Детские пьесы для гитары. С-П., 1999
28. Уральская коллекция: Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары/  
Составитель Козлов В. Ч., 1997
29. Уральская коллекция: Изумрудная тетрадь играет «Трио гитаристов  
Урала»/ Составитель Козлов В. Ч., 1998
30. Уральская коллекция: Русские народные песни и романсы для  
шестиструнной гитары обр. Батанина Г. Ч., 2000
31. Уральская коллекция: Произведения для шестиструнной гитары/  
32. Составитель Козлов В. Ч., 2000
33. Фетисов Г. А. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. М., 2002
34. Хрестоматия гитариста ДМШ 4-5 классы/ Составитель Ларичева Е. М.,  
1986
35. Хрестоматия гитариста ДМШ 1-3 классы/ Составитель Ларичева Е. М.,  
1987
36. Хрестоматия гитариста 1-7 классы Вып.1 М., 1995
37. Хрестоматия гитариста 3 класс Иванников П. Д., 2003
38. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2 Колосов В. М.  
М., 2003
39. Хрестоматия юного гитариста ДМШ 3-5 классы/ Составитель Зубченко  
О. В. Р-на- Д., 2006
40. Шестиструнная гитара 5 класс/ Составитель Гуркин В. В. Р-на-Д., 1999



41. Шестиструнная гитара: учебный репертуар ДМШ 3 класс/ Составитель Михайленко Н. П. К., 1984
42. Шестиструнная гитара: учебный репертуар ДМШ 2 класс/ Составитель Михайленко Н. П. К., 1988
43. Шестиструнная гитара 1-2 классы для ДМШ/ Составитель Гордиенко К. И. Р на Д, 1998
44. Шумеев Л. Т. Золотой репертуар гитариста. М., 2008

## ***2. Учебно - методическая литература***

1. Агафшин Л. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-на Д., 1999
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1968
4. Катанский А. В. } Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2000
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1978
6. Учебно методическое пособие. Хрестоматия юному гитаристу/ Составитель Катанский В. М. М., 2000