

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом,
МБУ ДО «ДМШ № 1
протокол от 27.05.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1
О.В. Мурзина
« 27 » мая 2020 г.



Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01 .УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

срок обучения 8(9), 5(6) лет

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01 .УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

срок обучения 8(9), 5(6) лет

г. Петропавловск-Камчатский
2020

ПРИНЯТО

*Педагогическим советом,
МБУ ДО «ДМШ № 1
протокол от 27.05.2020 № 1*

УТВЕРЖДАЮ

*Директор МБУ ДО «ДМШ № 1
_____ О.В. Мурзина
« 27 » мая 2020 г.*

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории
Кузнецова Елена Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Порядок приема учащихся.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1579	297	924	297
Количество часов на аудиторные занятия	559	99	363	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198	561	198

Для более глубокого изучения предмета «Специальность (гитара)» возможно использование часов на данный учебный предмет из **вариативной части**:

8-летний срок обучения:

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

5-летний срок обучения:

Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
- самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

Порядок приема учащихся в МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей, поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствии с локальным актом.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: *p, mp, mf, f, cresc., dim.*

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.

Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном,

классическими произведениями, автор не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

II полугодие

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

Примерная программа:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюдия ми минор.

Калинин В. обр. р.н.п. Во сыром бору тропина.

Вариант 2

Ф. Карулли Танец.

Калинин В. обр. Ой, полным-полна коробушка.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук.

Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо.

Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стаккато).

Стаккато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (in тирандо).

Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика.

Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).

8-10 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд Гаммы До мажор с 5-й струны по аппликатуре А. Сеговии, ля минор натуральный в две октавы, в I позиции.

Аппликатура: im, ma. Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Примерная программа:

М. Джулиани Этюд до-мажор.

Х. Сагрерас Этюд ре-минор.

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Вариант 1

А. Коттэн Сонатина

Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города

Вариант 2

М. Джулиани Allegro

А. Иванов-Крамской обр. Утушка луговая.

II полугодие

Зачет по чтению с листа

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по чтению с листа (1-2 произведения)

Примерная программа

В. Калинин этюд ля минор.

В. Калинин Польшка.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники

Примерная программа:

Вариант 1

Ф. Карулли Сонатина

В. Козлов Кискино горе

Вариант 2

Е. Иванова Романс кузнечика

Молино Ф. Аллегро.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: *gliss.* Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.

Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль мажор по аппликатуре А. Сеговии;

Аппликатура: *im, mi, ma, am*

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Примерная программа:

К. Черни (перелож. В. Агабабова) «12 избранных маленьких этюдов» № В.
Агабабов «3 маленьких этюда» № 3

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники

Примерная программа:

Вариант 1

Граупнер К. Бурре

Киселев О. Морской этюд.

Вариант 2

А. Иванов-Крамской обр. Я на камушке сижу

Ф. Карулли Сицилиана.

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Й. Поврожняк Вальс.

(ансамбль) Холминов А. обр. р.н.п. Ой, да ты, калинушка.

(ансамбль) Виницкий А. Маленькая баллада (2-ая партия)

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. Ах ты, душечка

Киселев О. История со счастливым концом

Вариант 2

Фетисов Г. обр. Кубинский народный танец

Ф. Карулли (ред. Зырянова) Сонатина ми минор.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды

арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли. Произведения для чтения нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)	Март – зачет по творческим навыкам. Май – 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа:

М. Каркасси Этюд ми-минор

А. Веницкий Этюд ми-минор

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Вариант 1

Киселев О. обр. Пойду ль я, выйду ль я.

Семензато Д. Шоро

Вариант 2

Карулли Ф. Дивертисмент ор. 188 №1.

Киселев О. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде.

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 3 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Каркасси М. Moderato.

(ансамбль) Веницкий А. В цирке.

(аккомпанемент) Киселев О. обр. Мой костер.

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - произведение крупной формы)

Примерная программа:

Вариант 1

Карулли Ф. Рондо (соль мажор)

Родригес Х. Кумпарсита

Вариант 2

Фетисов Г. обр. р. н. п. При долинушке стояла

Кост Н. Рондолетто

Пятый класс.

Дальнейшее развитие музыкально-художественно мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций: Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Совершенствование техники барре. Сложные флажолеты.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями. Ритмика: секстоли. Усложнение ритмических задач. Артикуляция:

Произведения для чтения нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт	Март – зачет по творческим навыкам. Май – переводной экзамен 2 произведения

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппликатуре А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа

В. Калинин Этюд ре мажор

Ф. Сор Этюд ре-минор

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - произведение зарубежного классика)

Примерная программа:

Вариант 1

Гитман А. Цыганочка

Джулиани М. Менуэт

Вариант 2

Привалов С. Регтайм

Кост Н. Аллегretto.

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Веницкий А. Происшествие.

(ансамбль) М. Каркасси – О. Киселев Прелюд.

(аккомпанемент) Муз неизв. автора, Я встретил Вас.

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

Примерная программа:

Вариант 2

Паганини Н. Соната до мажор 1 часть

А.Бойко обр. укр.н.п. Ивы шумят

Вариант 2

Каль Л. Соната ля минор

Кошкин Н. Оберон.

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Основные приемы игры: Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Красочные приемы: *pizz*, тамбурин, расгеадо

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)	Март – зачет по творческим навыкам. Май – переводной экзамен 3 произведения (одно из них – кантилена)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд гаммы Ми мажор, ми минор по аппликатуре А. Сеговии;

ппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа:

М. Джулиани Этюд до-мажор

О. Киселев Этюд-баллада

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Вариант 1

А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. У ворот, ворот

Веласкес К. Besame mucho

Вариант 2

Киселев О. обр. р.н.п. Во поле береза стояла

Ферре Ж. Серенада.

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Джулиани М. Аллегро

(ансамбль) Джулиани М. – Киселев О.

(аккомпанемент) В. Высоцкий (перел. Колмановского А.) Песня о друге

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них - кантилена)

Примерная программа:

Вариант 1

Смирнов Ю. Романс

Абреу С. (обр. Савио С.) Тико-тико

Джулиани М. Сонatina № 2

Вариант 2

Киндле Сонatina

Гридюшка Е. Песня осени.

Альберт Х. Рондо.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Различные виды арпеджио. В

течение 7 года обучения ученик должен пройти: Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами, ознакомление с гаммами с игрой в сексту, октаву. Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме. 4 этюда на различные виды техники. 6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца. Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)	Март – зачет по творческим навыкам Май – переводной экзамен 3 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы Ми, Ля мажор, ми, ля минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Ф. Хорецкий Этюд до-мажор

О. Киселев Этюд «В сумерках»

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - произведение крупной формы)

Примерная программа:

Вариант 1

Джулиани М. Сонатина До мажор

Ф. Морено-Торроба Фандангильо

Вариант 2

Карулли Ф. Фанданго.

Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) муз. неизв. автора Пассамеццо.

(ансамбль) Кубинский танец.

(аккомпанемент) Д. Кабалевский (пер. Ларичева Е.) Серенада Дон-Кихота.

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них - обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Вариант 1

Бершанелло А. партита ми минор

Бызов А. Вроде вальса

Киселев обр. Пряха

Вариант 2

Таррега Ф. Арабское каприччио

Понсе М. Гавот (сюита в стиле С.Л. Вейса)

Высотский М. вариации на тему р.н.п. "Чем тебя я огорчила"

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертной и исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

- произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору;

– обработка народной песни или танца.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма). Декабрь – академический концерт (прослушивание выпускной программы) 3 произведения	Март – зачет по концертной практике. Май - выпускной экзамен 4 произведения (произведение с эл-ми полифонии, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы: Ми, Ля мажор, Фа мажор ми, ля, фа минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

М. Каркасси Этюд Ор.60, №5

О. Киселев Хроматический этюд

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения

II полугодие

зачет по концертной практике выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения

Примерная программа

Вариант 1

Р.д. Визе Сюита ре минор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Бурре)

Руднев С. Ах, не лист осенний

Бызов А. Регтайм

Ф. Сор Рондо

Вариант 2

М. Понсе Жига (Сюита в стиле Вейса)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Ларичев обр. р.н.п. Тонкая рябина

Паганини Н. Соната до мажор 2,3 части

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма). Декабрь – академический концерт (прослушивание выпускной программы) 3 произведения (одно из них – произведение крупной формы)	Март – зачет по концертной практике. Май – выпускной экзамен 4 произведения (произведение с эл-ми полифонии, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, **гаммы** си мажор, си минор по аппликатуре А. Сеговии Аппликатура: im, mi, ma, am Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Вилла-Лобос Этюд № 8

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор 48, № 23

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них - произведение крупной формы)

II полугодие

зачет по концертной практике выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения

Примерная программа

Вариант 1

С. Руднев обр. р.н.п. Ой да ты, калинушка

Л. Ленъяни Скерцо с вариациями

С. Л. Вейс Фантазия ми минор

Гранадос Э. Испанский танец № 5

Вариант 2

М. Понсе Классическая соната

Высотский М. вариации на тему р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор BWV 1006a

Альбенис М. Кадис

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на

грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.

Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

I полугодие

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез.

Р.н.п. Ой, ты, дивчина.

Вариант 2

Калинин В. Паук и мухи.

Иванова Л. Одинокий путник.

II полугодие

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

Примерная программа:

Вариант 1

Каркасси М. Вальс До-мажор.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор

Вариант 2

Поврозняк Ю.. Марш.

Р.н.п. Ходила младшенька, обр. В. Яшнева.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стаккато). Стаккато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (im тирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту). 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи. 8-10 пьес различного характера. Произведения для чтения нот с листа.

I полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд. Гаммы До мажор с 5-й струны по аппликатуре А. Сеговии, ля минор натуральный в две октавы, в I позиции.

Аппликатура: im, ma. Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Примерная программа:

Фортеа Д. Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч.1, №40)

Сор Ф. Этюд до-мажор, соч. 31, №1

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ми-минор.

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского.

Вариант 2

Карулли Ф. Вальс ля-мажор.

Иванова Л. Шествие утят.

II полугодие

Зачет по чтению с листа

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по чтению с листа (1-2 произведения).

Примерная программа

В. Калинин этюд ля минор (Калинин В. Юный гитарист - М., 2008 стр. 18)

В. Калинин Польшка (Калинин В. Юный гитарист - М., 2008 стр. 15)

Переводной экзамен

Примерная программа

Вариант 1

Поплянова Е. Добрый гном.

Диабелли А. Анданте ре-мажор, соч. 39, №16.

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт соль-мажор.

Р.н.п. Как под горкой, под горой, обр. В. Калинина.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – зачет по чтению с листа Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы)

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.

Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей. Произведения для чтения нот с листа.

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа:

Иванова Л. Этюд №5, ля-минор.

Джулиани М. Этюд ми-минор, ор.48. №5.

академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Вариант 1

Карулли Ф. Модерато до-мажор, соч. 211. №6 (Сонатина).

Р.н.п. На горе-то калина, обр. Л. Ивановой.

Вариант 2

Укр.н.п. Дівка в снях стояла, обр. А. Иванова-Крамского

Смирнов Ю. Крутится колесико

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Каркасси М. Moderato (Калинин В. Юный гитарист - М., 2008)

(ансамбль) Виноцкий А. В цирке (Детский джазовый альбом., Виноцкий А., Москва - 2001)

(аккомпанемент) Киселев О. обр. Мой костер (Альбом юного гитариста. Киселев О., Челябинск 2007)

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения (произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или танца, произведение по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми-минор.

Джулиани М. Сонатина до-мажор, ор.71, №1, 1 часть.

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. А. Иванова-Крамского.

Вариант 2

Паганини Н. Сонатина до-мажор.

Галилей В. Лютневая пьеса си-минор

Р.н.п. Как ходил. Гулял Ванюша, обр. С. Кочетова.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – зачет по творческим навыкам. Май – переводной экзамен 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли. Произведения для чтения нот с листа

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппикатуре А. Сеговии,
Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа

В. Калинин Этюд ре мажор

Ф. Сор Этюд ре-минор академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - произведение зарубежного классика)

Примерная программа:

Вариант 1

Каркасси М. Allegretto соль-мажор, соч. 59. Ч.Ш. № 13.

В. Козлов. Таинственные шаги.

Вариант 2

Карулли Ф. Скерцо до-мажор, соч. 333, № 15

Абреу С. Тико-тико (самба).

II полугодие

зачет по творческим навыкам

В конце 4 четверти учащийся должен сдать зачет по творческим навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент)

Примерная программа

(чтение с листа) Веницкий А. Происшествие (Детский джазовый альбом., Веницкий А., Москва - 2001)

(ансамбль) М.Каркасси - О.Киселев Прелюд (Альбом юного гитариста. Первые шаги., Киселев О., Челябинск - 2006)

(аккомпанемент) Муз неизв. автора, Я встретил Вас (Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III./Сост. Н.Г. Кирьянов. - М. 1991)

переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них - произведение крупной формы)

Примерная программа:

Вариант 1

Альберт Г. Соната ми-минор, № 1, III ч. (Рондо).

Санс Г. Канариос.

Вариант 2

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд).	Март – зачет по творческим навыкам.
Декабрь – академический концерт	Май – переводной экзамен
2 произведения	2 произведения
(одно из них – произведение зарубежного классика)	(одно из них – произведение крупной формы)

Пятый класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства

учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертной и исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: произведение с элементами полифонии; произведение крупной формы; пьеса по выбору; обработка народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы: Ми, Ля мажор, Фа мажор ми, ля, фа минор по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

М. Каркасси Этюд Op.60, №5

О. Киселев Хроматический этюд

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения

II полугодие

зачет по концертной практике выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения

Примерная программа:

Вариант 1

Бах И.С. Аллеманда ля-мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Соната до-мажор, op. 22. IV ч. (Рондо).

Высотский М. Пряха.

Гранадос А. Испанский танец № 5.

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия ля-минор, BWV 997.

Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.

Р.н.п. Я по лугу, обр. Л. Ивановой.

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (прослушивание выпускной программы).	Март – зачет по концертной практике Май – выпускной экзамен 4 произведения (произведение с элементами полифонии или крупная форма, этюд, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд, гаммы си мажор, си минор по аппликатуры А. Сеговии Аппликатура: im, mi, ma, am Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Вилла-Лобос Этюд № 8

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор 48, № 23

академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения (одно из них - произведение крупной формы)

II полугодие

зачет по концертной практике выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения

Примерная программа:

Вариант 1

Бах И.С. Гавот в форме рондо ми-мажор, BWV 1006a.

Каркасси М. Каприс, № 1.

Высотский М. вариации на тему р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

Джулиани М. Вальс, соч. 57, № 1

Вариант 2

Бах И.С. Жига ля-мажор, BWV 1009.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9.

Ларичев обр. р.н.п. Тонкая рябина

Таррега Ф. Арабское каприччио

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма). Декабрь – академический концерт (прослушивание выпускной программы) 3 произведения (одно из них – произведение крупной формы)	Март – зачет по концертной практике Май – выпускной экзамен 4 произведения (произведение с элементами полифонии, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу</p>
	<p>дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
<p style="text-align: center;">Зачет (без оценки)</p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

– объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 72 миниатюры для гитары, Беларусь, Гомель, 2007
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
4. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
6. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. В. Славский. Киев, 1979.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
9. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар. Краков, 1973.
12. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. - Л., 1934.
13. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
14. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
15. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
16. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
18. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
19. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
20. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
21. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
22. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
23. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
24. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
25. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, СПб., 2000.
26. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
27. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
28. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
29. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
30. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993.
31. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
32. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
33. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

34. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
35. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
36. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
37. Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги., Челябинск - 2006
38. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
39. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
40. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
41. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
42. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
43. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
44. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
46. Легкие пьесы для шестиструнной гитары./Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1.
47. Любимые мелодии для шестиструнной гитары/Сост. О. Кроха. М., 1998.
48. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
49. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
50. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1.
51. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
52. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
53. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
54. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4/Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
55. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ/Сост. А. Гитман. М., 1996.
56. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ./Сост.

- А. Иванов-Крамской. М., 1969.
57. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
 58. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
 59. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара./Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
 60. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара/Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
 61. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
 62. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
 63. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара./Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
 64. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
 65. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
 66. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
 67. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
 68. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1996. Вып.4.
 69. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2
 70. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
 71. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
 72. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев. 1973.
 73. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
 74. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
 75. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 76. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
 77. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
 78. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения, Новосибирск 2009
 79. Хрестоматия гитариста. К радости./ Сост. Зырянов Ю., Новосибирск - 2008

80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
82. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1./Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения/Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
84. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ/Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
85. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
86. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
87. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы/Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
88. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
89. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./Сост. П.В. Иванников. Донецк - 2007
90. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ/Сост. В. Вильгельми. Киев. 1978.
91. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ/Сост. В. Вильгельми. Киев. 1974.
92. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
93. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
94. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
95. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения/Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
96. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
97. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
98. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
99. Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.

100. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
101. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
102. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
103. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
104. Sor F. (Cop Φ .) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.