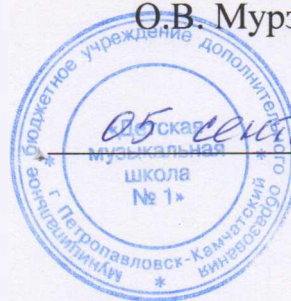


«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
О.В. Мурзина _____
(подпись)

05 сентября 2019 года
дата рассмотрения



05 сентября 2019 года
дата утверждения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Разработчик Федоренко Анна Владимировна, преподаватель высшей
категории

г.Петропавловск-Камчатский

2019

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 1»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 1»
О.В. Мурзина _____
(подпись)

дата рассмотрения

дата утверждения

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Разработчик Федоренко Анна Владимировна, преподаватель высшей
категории

г.Петропавловск-Камчатский

2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Специальность (скрипка)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка) »:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (скрипка) »:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных

детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроен.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь	1777								297

период обучения (аудиторные и самостоятельные)	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха.

Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - доташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются 2 пьесы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Бетховен Л. Сурок

Вариант 3

Шуман Р. Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Вариации Ля мажор

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь.- М., «Композитор», 2002
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2007
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Народные песни

Английская народная песня. Спи, малыш

Русские народные песни: Во поле береза стояла
Как под горкой
Как пошли наши подружки
На зеленом лугу

Скок, скок, поскок
Ходит зайка по саду
Во саду ли, в огороде

Украинская народная песня. Лисичка

Чешская народная песня. Пастушок (обр. С. Стемпневского)

Пьесы

Абелян Л.	Про диез Про бемоль Про бекар
Бакланова Н.	Колыбельная. Марш
Бетховен Л.	Сурок
Брамс И.	Петрушка
Бекман	Елочка
Введенский В.	Паровоз
Гайдн И.	Песенка
Гуревич Л., Зимина Н.	Прогулка
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша Маленькая полька Прогулка Марш
Калинников В.	Тень-тень Журавель
Качурбина Л.	Мишка с куклой
Комаровский А.	Кукушечка Маленький вальс
Красев М.	Веселые гуси
Люлли Ж.	Песенка
Магиденко М	Петушок

Моцарт В.А.	Аллегретто
	Майская песня
Потоловский Н.	Охотник
Романова Т.	Лошадка
	Песенка дождя
Телепнев Р.	Стрекоза
Филлипенко А.	Цыплятки
Эрнесакс Г.	Едет, едет паровоз

Перечень сборников

- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь.- М., «Композитор», 2002
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2007
- Романова Т. Скрипка, скрипочка моя. Алматы, 2002
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов.
М.,Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

2 класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

Ознакомление с настройкой инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 4 – 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в две октавы, 6 – 8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в III класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Б.н.п. Перепёлочка

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гржимали И. Упражнения в гаммах.- М., 1966
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., «Советский композитор», 1986
- Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Первая тетрадь.- М., «Композитор», 2002
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2007
- Сборник избранных этюдов. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974
- Шевчик О. Упражнения, соч. 6
- Шрадик Г. Упражнения, тетр. I
- Яншиновы А. и Я. 30 легких этюдов, тетр. I

Народные песни

Польская детская песня	«Висла»
Русские народные песни:	«Во сыром бору тропина» «Как на тоненький ледок»
Старинная французская народная песня	
Украинские народные песни:	«Журавель» (обр. П. Чайковского) «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня	«Аннушка»

Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Баневич С.	Песня Незнайки
Блок В.	Две словацкие мелодии
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Заинька
	Колыбельная
	Марш
Глюк К.	Веселый хоровод
Грибоедов А.	Вальс
Гречанинов А.	Колыбельная
Дварионас Б.	Прелюдия
Живцов А.	В темпе марша
Жилинский А.	Пьеса на тему латышской песни
Кабалевский Д.	Игры
	Хоровод
	Полька
	Песня
Комаровский А.	Литовская
Лысенко Н.	Колыбельная
Майкапар С.	Марш
	Юмореска
	Ариетта
Мартини Д.	Анданте, Гавот
Металлиди Ж.	Ночью к нам приходят сны
Моцарт В.	Песня пастушка

	Колыбельная
	Менуэт
Мясковский Н.	Полевая песня
Пёрселл Г.	Ария
Потоловский Н.	Зайка
Рамо Ж.	Ригодон
	Тамбурин
Романова Т.	Английские вариации
Стеценко К.	Колыбельная,
	Журавель
Хачатурян А.	Андантино
Шебалин В.	Колыбельная
	Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г.	Вариации Ля мажор (обр. К.Родионо
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Кржановская Г.	Вариации на т. польской песни «Получил Яцек букварь»
Третьяченко В.	Концерт , 1 ч.
Ридинг О.	Концерт си минор, ч. 1

Перечень сборников

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1,2 тетради.- М., «Композитор», 2002

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2007
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.,Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.«Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

3 класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II- III позициях и с переходами, 4 - 6 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера, 1 - 2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Металлиди Ж. Лунная дорожка

Бах И. С. Марш

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
- Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Торглобус», 2001
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1973
- Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). - М.—Л., 1952
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.—Л., 1951 I
- Мазас К. Артистические этюды. Соч. 36., 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Шевчик О. Упражнения, соч. 6. - М., 1947
- Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. - М., 1969

Народные песни. Пьесы

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)

Александров А. Русская

Бакланова Н. Мелодия и этюд Вечное движение

Бах И. С. Марш

Маленькая прелюдия

Богословский Н. Колыбельная

Бозза Э. Менуэт пажей

Власов В. и Фере В. Армянская

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Польшка

Глиэр Р. Русская песня

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях.

Этюд-мазурка

Кабалевский Д Галоп

Вприпрыжку

Рассказ героя

Комаровский А. Перепелочка

Русская песня

Тропинка в лесу

Вперегонки

Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Магомаев М. Грустная песенка

Металлиди Ж. Лунная дорожка

Мазас Ж. Мелодия

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,

Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дулова)

Моцарт Л.	Волынка
Муффат Г.	Колыбельная
Ребиков В.	Грустная песня
Римский-Корсаков Н.	Хоровод из оперы «Снегурочка»
Стоянов В.	Юмореска
Фрид Г.	Грустный вальс
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Игра в лошадки
	Неаполитанская песня
	Старинная французская песенка
Шишов И.	Маленький вальс
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка
Яньшинов А.	Комариный пир

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Сонатина
	Концертино
Зейтц Ф.	Концерт №1, Соль мажор
Комаровский А.	Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Кравчук Л.	Концерт
Ридинг О.	Концерт си минор, чч. 2 и 3
	Концерт Соль мажор
Яньшинов А.	Концертино.

Перечень сборников

- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М. Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М. «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997

4 класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, кантиленой и звуковедением, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, маргле и сотийе, их чередований. Подготовительные упражнения для изучения штриха стаккато. Изучение первых пяти позиций. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 8 - 10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или I произведение крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Спендиаров А. Колыбельная

Дженкинсон Э. Танец

Вариант 2

Раков Н. Прогулка

Брамс И. Колыбельная

Вариант 3

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 4

Акколай А. Концерт

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

- Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
- Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Торглобус», 2001
- Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Пьесы

Алябьев А.

Соловей

Ахинян Г.

Колыбельная

Айвазян А.

Песня соль мажор

Бакланова Н.	Этюд-легато, Аллегро
Бах И. С.	Гавот Ре мажор Рондо
Брамс И.	Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль Мари	Ария в старинном стиле
Глинка М.	Жаворонок
Глиэр Р.	Народная песня
Дженкинсон Э.	Танец
Живцов А.	Маленький вальс
Зноско-Боровский А.	Мазурка
Ильинский А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны Этюд Шествие
Караев К.	Маленький вальс Волчок Задумчивость Вальс
Крейн Ю.	Словацкая мелодия Чешская песня
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш.	Волынка
Моцарт В.	Колыбельная
Мясковский Н.	Мазурка
Перголези Дж.	Ария
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Рассказ Прогулка
Свиридов Г.	Грустная песня
Смирнова Т.	Прогулка
Соколовский Н.	Мелодия
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька

Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Дед Мороз

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, ч. 1 Концерт ля минор, 1 ч.
Губер А.	Концертино (Фа мажор)
Данкля Ш.	Вариации № 1 (на тему Пачини) Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Климов А.	Концертино
Комаровский А.	Концерт № 3 Концерт № 4 Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А.	Соната ми минор (отд. части)

Перечень сборников

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Годовые требования

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Трели. Пунктирный ритм. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды и секстаккорды), 7 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Спендиаров А. Колыбельная

Бом К. Непрерывное движение

Вариант 3

Яньшинов А. Прялка

Ипполитов - Иванов М. Мелодия

Вариант 4

Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
2. Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Торглобус», 2001
3. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
4. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
5. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в 1 позиции. М., 1951
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
9. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
10. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Пьесы

Аренский А.	Кукушка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Бацевич Г.	Прелюдия
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Жига, Менуэт
Бомм К.	Непрерывное движение
Верстовский А.	Вальс
Власов В.	Веселая песенка
Гайдн Й	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство Простодушие

Глиэр Р.	Ария Пастораль Юмореска Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К.	Гавот
Живцов А.	Мазурка
Жилин А.	Три вальса
Кабалевский Д.	В пути
Козловский И.	Адажио
Корелли А.	Куранта Сарабанда Жига
Кхель В.	Скерцо
Кюи Ц.	Волынка
Лысенко Н.	Элегия
Мусоргский М.	Слеза
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Попатенко Т.	Скерцо
Раков И.	Веселая игра Вальс Тарантелла Воспоминание
Рамо Ж.	Гавот, Тамбурин
Ребиков В.	Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Сладкая греза Мазурка Грустная песня
Шуман Р.	Майская песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор Концерт ми минор Концерт Соль мажор
Данкля Ш.	Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля) Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский Л.	Концерт № 1, ч.ч. 2 и 3 Концерт № 2
Корелли А.	Соната ми минор Соната Фа мажор
Паганини Н.	Вариации Ля мажор
Сенайе Ж.	Соната соль минор
Шер В.	Детский концерт

Перечень сборников

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
3. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
4. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт

№2: 1 часть).

5. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

6 класс

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды, сектаккорды и септаккорды), для наиболее продвинутых учеников гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 4 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Кюи Ц. Непрерывное движение

Глюк Х. Мелодия

Вариант 2

Гендель Г. Соната № 6, Ля мажор, 1, 2 части

Вариант 3

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Вариант 4

Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
2. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
3. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
4. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
7. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
8. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М.,

Пьесы

Александров А. Ария

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И. С. Ария

	Жига
	Сицилиана (ред. В. Нечаева)
Бетховен Л.	Контрданс, Турецкий марш,
Вольфензон С.	Золотой клен
Гаджиев Д.	Скерцо
Гедике А.	Ария
	Вальс
	Этюды
Глинка М.	Вальс
	Ноктюрн
	Две мазурки
Глиэр Р.	Романс до минор
	Вальс
	Пастораль
	Прелюдия
	Анданте
	У ручья
	Танец
Кабалевский Д.	Гавот из сюиты «Комедианты»
	Пинг-понг
	Скерцо
Калинников В.	Грустная песня
Караев К.	Колыбельная
Козловский И.	Пьеса
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
	Сицилиана и ригодон
Кюи Ц.	Непрерывное движение
	Простая песенка
	Скерцетто
Леклер Ж.	Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Львов А.	Народная мелодия

Мендельсон Ф.	Веселая песня
Мострас К.	Восточный танец, Песня и танец
Моцарт В.	Рондо из Сонаты Ля мажор для фортепиано
Попатенко Т.	Романс
Поплавский М.	Тарантелла
Прокофьев С.	Тарантелла Соч. 65.
Раков П.	Вокализ
Ревуцкий Л.	Интермеццо
Ребигов В.	Песня без слов Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
Рустамов С.	Непрерывное движение
Сметана Б.	Вальс
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П.	Колыбельная Ната-вальс Песенка без слов
Шостакович Д.	Романс Вальс-шутка Контрданс
Шуман Р.	Грезы
Эллертон Г.	Тарантелла
Яньшинов Л.	Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А.	Вариации Ля мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш.	Вариации ре минор Концерт № 9 1 ч.
Вивальди А.	Концерт Ми мажор

	Концерт соль минор
	Концерт ре минор
Виотти Д.	Концерт № 20
	Концерт № 23, ч. 1
Гендель Г.	Соната Ми мажор
	Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Корелли А.	Соната Ля мажор
Пёрселл Г.	Соната соль минор
Родэ П.	Концерт № 6
	Концерт № 8, ч. 1

Перечень сборников

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
2. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
3. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
4. Юный скрипач, вып.3 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

7 класс

Годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей .

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы),

2 хроматические гаммы, 5- 6 этюдов, 4- 6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы для переводного экзамена

Вариант 1

Роде П. Концерт №8, 1 часть,

Вариант 2

Массне Ж. Размышление

Давид Ф. Этюд

Вариант 3

Данкля Ш. Концертное соло

№ 3

Вариант 4

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Крейцер Р. Этюды
8. Роде П. 24 Каприса
9. Избранные этюды, вып. 3, 5-7 классы. М., 1988

Пьесы

Аренский А.	Незабудка
Бах И. С.	Аллегро из «Партиты ми минор»
Бенда Н.	Каприс
	Граве
Витачек Ф.	Колыбельная
Вольфензон С.	Размышление
Гаврилов А.	Балетная сцена
Глиэр Р.	Скерцо
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
	Колыбельная

	Анданте
	Вальс из балета «Тропою грома»
Комаровский А.	Тарантелла
	Этюд ре минор
Корчмарев К.	Испанский танец
Костенко В.	Украинская тема с вариациями
Крейслер Ф.	Рондино на тему Бетховена, Экоссез, Менуэт в стиле Порпора Прелюдия и аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Прелюдия Маленький вальс соч. 57, № 3. Мазурка соч. 67.
Массне Ж.	Размышление
Мострас К.	Этюд ля минор Хоровод
Новачек О.	Вечное движение
Петров А.	Грустный вальс
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии, Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
	Анданте
Пуньяни Г.	Ларго
Римский-Корсаков Н.	Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиорилло Ф.	Этюд № 28 Ре мажор
Фролов И.	Романс Скерцо
Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Хачатурян А.	Ноктюрн

Чайковский П.	Осенняя песня
Чуркин М.	Колыбельная
Шостакович Д.	Лирический вальс
	Ноктюрн
	Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчелка
	Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт № 7
	Концерт № 9
	Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Соната Соль мажор
	Соната соль минор
	Концерт Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 23
	Концерт № 22
Гендель Г.	Соната соль минор
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Далль-Абако Э.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Концерт, ч. 1
Комаровский А.	Вариации соль минор
Корелли А.	Соната соль минор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт № 1 Си-бемоль мажор
	Концерт Ре мажор «Аделаида»
Раков Н.	Концертино
Рамо Ж.	Гавот с вариациями(обр.К.Мостраса и В.Шебалина)
Родэ П.	Концерт № 7 , 8

Шуберт Ф.

Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л.

Концерт № 2, ч. 1.

8 класс

Годовые требования

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Барочная соната(1-2 части или 3-4-части) либо
Концерт(1 часть или 2 и 3 часть)
2. Пьеса виртуозного характера
3. Пьеса кантиленного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Корелли Соната ми минор : 1,2 части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Верачини Ф. Ларго

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Балакирев М. Экспромт

Шер А. Бабочки

Вариант 3

Гендель Г.	Соната № 2 соль минор: 1,2 части
Рис Ф.	Непрерывное движение
Венявский Г.	Легенда

Вариант 4

Брух М.	Концерт соль минор 1 ч.
Фролов И.	Скерцо
Чайковский П.	Мелодия

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М., «Россия», 1993
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
3. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1937
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954
4. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
5. Львов А. 24 каприса. - М.—Л., 1947
6. Роде П. 24 каприса. - М., 1975
7. Паганини Н. 24 каприса.
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961
9. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1-7. - М., 1947
10. Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. - М., 1936
11. Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). - М., 1972

Пьесы

Балакирев М.	Экспромт
Венявский Г.	Легенда
Верачини Ф.	Ларго

Вьетан А.	Тарантелла
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Кабалевский Д.	Импровизация
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Соч. 51, № 1. Прелюдия
Мострас К.	Этюд ля минор
Моцарт В.	Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Гавот № 4, соч. 77 Скерцо
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова) Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. и ред. Ю. Уткин)

Произведения крупной формы

Алябьев А.-Вьетан А.	Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С.	Концерт Соль мажор, ч. I, Соната соль минор Партиты №№ 2 и 3 (отдельные части) Концерт Ми мажор, ч. I Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Берио Ш.	Концерт № 1 Концерт № 7 Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор 1 ч.

Вивальди Л.	Соната Ля мажор
Виотти Д.	Концерт № 22, ч. I
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.	Соната №1
	Соната № 2
	Соната № 3
	Соната № 4
	Соната № 5
Кабалевский Д.	Концерт 2,3 части
Крейцер Р.	Концерт № 13
	Концерт № 19
Моцарт В.	Концерт «Аделаида»
Обер Ф.	Соната соль минор
Раков Н.	Соната № 2
	Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
	Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)
ТартиниД.	Соната № 5
	Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Шпор Л.	Концерт № 2, ч. I
	Концерт № 9, ч. I
	Концерт № 11, ч. I

Перечень сборников

1. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
2. Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
3. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

4. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. ФлешК. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты 9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22, 1 ч. с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазупка

Вариант 4

Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2, 1 ч.
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

- Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и

отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

- Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

• Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды) (кроме 1 класса)

Декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль – зачет по чтению с листа, коллоквиум

Март – 2 пьесы или крупная форма

Май – 2 пьесы или крупная форма

Целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе

над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала -важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит

изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени,

расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий А. Шаг за шагом. М., «Торглобус», 2001
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Россия», 1993
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
9. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
11. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
14. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
15. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
16. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
17. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
18. Металлиди Ж. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки. СПб, «Композитор», 2005
19. Поющая скрипка. Вып.1. СПб, «Гармония», 2004
20. Поющая скрипка. Вып.2. СПб, «Гармония», 2005
21. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
23. Третьяченко В. «Скрипичный букварь». Красноярск, 2011
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 29.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Шер В. Детский концерт. СПб, «Композитор», 2003
- 34.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997
36. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Рекомендуемая методическая литература

1. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006 «Музыка», 2008

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. – М., 2007
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, «Музыка», 1988
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
8. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
9. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
11. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сборник трудов, вып.78, ГМПИ им. Гнесиных, 1985
12. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сборник трудов, вып. 112, ГМПИ им. Гнесиных, 1990
13. Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
16. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
17. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
18. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. - М., 1963